

Pas de portes Jajades.

- vide.
- sous du mètre (oiseaux ?)
- les portes s'ouvrent 4 mannequins s'installent au pas de porte et 1 femme (concordienne)
- silence
- bruit de voitures, d'appareils de portes de voiture.
- 2 hommes à ~~faux~~ de ville traversent la scène, très pressés (techniciens)
- ils se retrouvent dans l'autre sens
- bruit de portes de voiture.
- la voiture s'en va

→ répétition en accélération de la scène.
Les mannequins ne bougent pas.

pê la dernière fois il n'en reste qu'un.
et le homme au pas de porte ! (manip) (cause-t-il ?
jeune homme
ou non ?)

H1 Alors justement
à propos des petits enfants
qu'est-ce qu'on leur transmet, aux petits enfants ?
Est-ce qu'on leur transmet un patrimoine ?
Les cités ouvrières ?
Les musées et les biques
est-ce que ça fait un mode de vie
qu'on leur transmette ?

ou pé
à la
texte
sur la
stratégie

le femme Mais un patrimoine sans parole est mort
et d'ailleurs dans ma tête
on n'en a plus que deux anciens.

H2 Alors est-ce qu'on transmet les valeurs
qu'on a soi-même héritées des parents ?

La femme: Ah, surtout le contraire
ma belle mère voulait pas de claquette - car
elle n'avait pas connu

2

elle voulait pas
pour elle et puis il fallait
c'était pas dépenser
le fameux sens de l'économie, non, non, non.

[H₁]

Mais alors

Si ce n'est pas un patrimoine

ni des valeurs héritées

qu'est-ce qu'on leur transmet

aux petits enfants

vraiment ce que j'aimerais vraiment entendre

- Tout se vait

- silence

- on ferme les pas de portes.

Tout redouble d'importance.

[son] Prénique n°: 1 - → images?

à raconter
vrai ou le
disque ?...

⇒ [apparition de m. ?
de photos ?

pendant le temps trois "clowns" rentrent (des ~~jeunes~~
de la Vallée aujourd'hui ?)

Les trois : de enfant
(chaque
bon à
bon)
de 12, 13, 14, 15 ans
qui vont travailler.
des parents
qui font entre leur ~~parent~~ ^{enfant} & l'usine
ils sont obligés
même ~~de~~ ^à être obligés et protecteurs
quelle société est-ce
où les parents et les enfants sont unis
par là, l'usine
pour parler de ça

Les trois : d'argent
c'est la fête
l'argent quelle
méchanceté
l'argent
c'est bien la monde

maisonnette n°: 1. la première page
(gauche) --- 2 centimes de + que moi (p 3)

maisonnette n°: 2. Nri quand je suis arrivé
(gauche) --- comparent (p 3).

Bien sûr qu'il y avait des avantages.
---- idem le baguet (p 4)

Les trois d'argent
c'est bien la fête
l'argent
quelle méchanceté
l'argent
c'est bien la monde.

Les trois de qui parle-t-on
← quand on parle de
de solidarité.

La femme La 1^{re} histoire
→ ... on l'a donnée

Les 2 autres La solidarité c'est donner
une coup de main
à celui ou à celle qui est en difficulté

Wurt dans une maison, et
jeu de cartes et de cartes avec

- une verre d'huile
- une peu de sucre
- une pique unique.
- → bal

plus muni
un mader
son / porte
pas
sans dialogues.

Les trois or - ce que c'était
de la solidarité
ou plutôt de l'aide
le plaisir d'être ensemble.

un homme 1 Et les jeux
... et faut qu'en se parle (p 5)

homme 2 Et les jeux sont
→ et les femmes pourraient travailler

un mannequin 1 moi j'ai travaillé à la vache
→ ... une 1/2 heure

♀
Le 3 plus de qui
parle-t-on
quand on parle
de solidarité?

(ouverture de 2 pages) 1 eni → la femme
1 fautent → l'homme 2

~~sa part~~

les femmes : on parle aussi des rapports
entre les hommes et les femmes
... allaient au café. (p 6)

Homme 2

ou on parle des rapports
entre les adultes et les enfants
.... un père directeur (p 6)

les 3

et là on sent bien pointer une colère
contre l'injustice
.... il vaut mieux
les nommer (p 6)

repli des 3 jayade au fond

don : annule des accords sur les coups payés
→ émission de radio? année 36.
cf archives.

~~les 2 hommes sortent avec leurs valises et
vont au devant de scène, s'installent, parlent?~~
les 3 personnages sont sur le pas de porte et d'intérieur

homme 1 : le temps est
si l'on y pense
quelle idée d'expression
libre c'est qui

homme 2 : c'est d'abord le temps
se dehors de l'usine
quand on travaillait 6 jours
et 10 heures par jour
il n'y en avait pas beaucoup de temps libre

Femme : quel était le temps libre
des femmes
après l'usine
mon mari était peintre
il fallait faire bonifier les vêtements
c'était long.

maisonnette femme

un peu temps en
c'était facile en fait de l'attente
d'aller chez les commerçants

homme 1: une vie ma juu en de tps être
- non juu de temps (p8)

homme 2
alors le tps être c'est p.e
qd on n' a pas commandé
les juu qui se balançaient
à la sortie
... ou le p. à l'été (p8)

la femme la manivelle: et le jour là une vie
vous a traversé en éclair-
et pour moi le temps être
c'était la liberté
... le temps être
la liberté (p10)

maison bouillie intérieure seule -
pantins assis dans le fauteuil

pantins: mais le temps être car aussi l'absence
... c'est de ne pas savoir passer une journée (p9)

Sons: travailler au jardin
prendre un bain dans la baignoire
la chaise
la p. de.
le foot
les musiques
le café
le bal
le cinéma...

Disposition au feu + écarté de intérieurs
La femme fait la vaisselle - puis elle sort et ramène
~~la table et les chaises~~
les hommes ^{qu'ils} sont assis dans le fauteuil et boivent du vin

La femme: Famille nombreuse
15 enfants et 5 fausses couches.
pour Noël une crèche.
qu'on mangerait à l'ensemble
ou le Noël de la grande mère
qu'on se souvient dans la chambre
comme quand

homme 1

Les grandes vieilles
... je ne s'ai presque pas connu (p17) \ 7.

homme 1

bon des coups, de puer.
la paye chaque quinzaine.
les femmes qui vont nous chercher.
les hommes ne voulaient pas que les
que les femmes
... on traitait hivernal de femme de
(p16)

les femmes continue son travail: lesue japonais.
l'homme doit et dit "petit feht"

maisonnette homme

"De son fils japonais et de son
chacun est maître"
vienne se disait japonais 8r
... qui en avait 50 (p17)

La femme met son habit de travail et laisse un
mot sur la table.
l'homme entre, est le mot, dit dans le fauteuil
Il se reveille, est un mot, se laisse sur la table
la femme entre, fait la vaisselle, va se coucher
dans le fauteuil -

maisonnette (type japonais) en dehors des intérieurs
(space) Beaucoup et venus du patril. p(11)
... on a acheté et on est en France (p12)

les 3 l'ont eu à d'ancie.

homme 1

mais il y en a trop de interpretations
... l'ancien - deux pour France p 8 p13 -

homme 2

après il y a eu un repas.
des faits (p13)

une autre page: celle de Charles emigrant -

manip à 3 lieux Catherine

8

Catherine : l'Église s'est servie
du pouvoir de l'empereur Constantin
dans la vallée de la Meuse
elle a connu la
l'alliance historique du coffre-pot
et du jou pillon ~~ma~~
malgré les bonnes paroles
d'abbé Fournier à St Guen
dans les années 20
prenait la défense des ouvriers
et avait essayé de créer un syndicat
les saints avaient supprimé la route
accordée aux veuves de St Guen.
il fallait "maintenir le calme à St Guen"
et le curé a été obligé de partir du bout de l'an
quand j'ai été embauchée en 71
elle a bien senti une curiosité ~~ex~~
de la part de ses copains d'atelier
et qu'ils se demandaient
si elle n'était pas une envoyée du patron
et qu'elle ~~elle~~ fai^{ait} été aux 1^{re} lignes au moment
là elle a été attaquée par les patrons ^{de fois}

h /
→ vs la bonne xœur
aller vs faire blanchir
dans votre ~~coeur~~ couvent

h /
→ je ne voterai pas socialiste
qui qui se pense la petite xœur rose
grisée à chaque "

Catherine
—
A l'église de Beauval
il y a une plaque
nomen de JB Saint "

mais
construit d'ailleurs sur l'œuvre
pour que monsieur Saint puisse faire
il savait plus juste de mettre
"don de la sœur des années "

Pourtant
même dans l'organisation syndicale
et même s'il y avait des syndicats
admis
il n'y avait pas toujours un esprit
d'émancipation

les 3

:

par pui on se soude comme elle

par une Eglise

par une organisation

par la volonté quand on dit "c'est ça"

(9)