



L'Ardennais

Marionnettes 85



Voici le premier numéro du supplément spécial de "L'Ardennais" consacré au Festival des Marionnettes. Comme en 82, il contient le programme du Festival IN, et ce que l'on peut actuellement connaître du programme du Festival OFF. Tous deux sont cependant susceptibles de modifications, particulièrement celui du OFF, quotidiennement mouvant par principe. Vous pourrez donc, chaque jour à partir du samedi 21 jusqu'au dernier jour du Festival, trouver dans notre supplément de huit pages "Le journal du Festival" le programme du jour, revu, corrigé et (en principe) garanti. En plus de ces programmes, vous trouverez — pour la première fois — le "Guide des compagnies" que nous avons élaboré pour vous aider à faire vos choix dans les spectacles du Festival IN. Les troupes, cependant, n'y figurent pas toutes, faute d'informations sur certains spectacles. Nous procéderons de la même manière, au quotidien cette fois, à partir de samedi, pour le Festival OFF, dans notre supplément. A samedi et bon Festival...



Les temps

samedi 21

- 10 h 00 : Foyer du théâtre
Dockteater Verkstan
(Suède)
TP - T - B - La Tempête
- 10 h 00 et 14 h 00
Cinéma Alhambra
Teatro Gioco Vita
(Italie)
TP - O - L'Odyssee
- 14 h 30 : Hôtel de Ville
Handspring Puppet Company
(Afrique du Sud)
TP - T - Mbira for Pasella
- 15 h 00 : Cinéma Forum
Le Théâtre à Fils
(France)
A - F - Les Feux Maudits
- 15 h 00 : Ecole Normale
Cie Marcel Ledun
(France)
TP - G - F - M -
La Magie des Marionnettes
- 15 h 00 : Centre Social, Ronde Couture
Le Logo Théâtre
(France)
TP - TT - Grand Large
- 16 h 00 : Théâtre Municipal
Cie Daru - J.P. Lescot
(France)
A - TT -
Le jardin Pétrifié (création)
- 17 h 00 : Centre Social de Manchester
Cie Svahn
(France)
TP - F - Long-Nez
- 18 h 00 : Hôpital de Bélar
Cie l'Autre
(Charleville-Mézières)
TP - M - T
Copains comme cochons
- 18 h 30 : Foyer du Théâtre
Figuretheater Triangel
(Pays-Bas)
A - TT
- 19 h 00 : Salle de Nevers
Bread and Puppet
(Peter Schumann)
Atelier Spectacle « Ex. Voto »
- 21 h 00 : Théâtre Municipal
Cie Daru - Cie J.P. Lescot
(France)
A - TT
Le jardin pétrifié (création)
- 21 h 00 : Cinéma Forum
L'Arc en Terre
(France)
TP - T - La Tragique Histoire
de Mac Beth
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
The Stuffed Puppet Théâtre
(Australie)
A - G - Seven Deadly Sins
- 21 h 00 : M.J.C. La Houillère
Cie Tamarion
(France)
A - T - Antigone
- 21 h 00 : Centre Social Manchester
Cie Svahn
(France)
TP - F - Long-Nez
- 21 h 00 : Ecole Normale
Watson + Mason
(Grande-Bretagne)
A - T - OA
L'Orteil cloué au plancher
- 21 h 30 : Cinéma Alhambra
Le Cirkub'u
(France)
A - G
Punch ou l'Autre Don Juan
- 21 h 30 : Salle de Nevers
Bread and Puppet
(Peter Schumann)
Atelier - Spectacle « Ex. Voto »
- 23 h 00 : Cinéma Forum
L'Arc en Terre
(France)
TP - T - Mac Beth
- 14 h 30 : Cinéma Forum
Théâtre National de Plovdiv
(Bulgarie)
TP - TN - Pouk
- 14 h 30 : M.J.C. La Houillère
**Les Marottes
de Jacques Opiard**
(France)
TP - M - L'oiseau du Soleil
et le Sac à Malices
- 14 h 30 : Ecole Normale
Théâtre Globule
(Suisse)
E - (à partir de 7 ans)
Roméo et Juliette
- 15 h 00 : Cinéma Alhambra
Cie Dougnac
(France)
TP - TN - Alice en Périgord
- 15 h 00 : Hôtel de Ville
Le Théâtre de Mathieu
(France)
E - G - O - M - Aventures
- 15 h 00 : Hôtel de Ville
Bjorneteatret
(Danemark)
E 1 ans 1/2 à 3 ans 1/2
Une actrice et son Petit Monde
- 16 h 30 : Cinéma Forum
Théâtre de Plovdiv
(Bulgarie)
TP - TN - Pouk
- 16 h 30 : Hôtel de Ville
Cie du Thyse
(France)
TP - G - T - F
Le Petit Tailleur
- 17 h 30 : Théâtre Municipal
Théâtre Drak
(Tchécoslovaquie)
Le Chant de la Vie
- 18 h 30 : Salle de Nevers
Bread and Puppet
(Peter Schumann)
Atelier - Spectacle « Ex. Voto »
- 18 h 30 : Foyer du Théâtre
Figuretheater Triangel
(Pays-Bas)
A - TT
- 18 h 30 : Cinéma Alhambra
Cie Dougnac
(France)
TP - TN - Alice en Périgord
- 21 h 00 : Théâtre Municipal
Théâtre Drak
(Tchécoslovaquie)
Le Chant de la Vie
- 21 h 00 : Cinéma Forum
Théâtre de Plovdiv
(Bulgarie)
TP - TN - Pouk
- 21 h 00 : Salle de Nevers
Bread and Puppet
(Peter Schumann)
Atelier - Spectacle « Ex. Voto »
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Théâtre Taptoe
(Belgique)
A - La très belle miniature de
Mademoiselle Symphorosa,
Béguine
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
The Stuffed Puppet Théâtre
(Australie)
A - G - Seven Deadly Sins

dimanche 22

- 14 h 00 : Foyer du Théâtre
Le Théâtre du Bambou
(France)
TP - G - M - OA
Le Prince Heureux
- 14 h 00 : Hôtel de Ville
Cie du Thyse
(France)
TP - G - T - F - Le petit tailleur

- 21 h 00 : Centre Social Ronde Couture
Sandok Lefraja
Casablanca - Maroc
TP - M - Le Petit Prince
- 21 h 00 : Hôpital de Bélar
Cie A Lanterna Magica
(Portugal)
TP - G - Sola, Sapato, Rei,
Rainka
- soirée : Place Ducale
Après les spectacles
Atelier chorégraphie 21
Création Carolomacérienne
sous la direction de Jean-Pierre
Dutour.
Gratuit.
- 14 h 30 : Ecole Normale
Théâtre Drak
(Tchécoslovaquie)
TP - T
La légende Bohémienne
- 15 h 00 : Hôtel de Ville
Brakabrik Théâtre
(France)
TP - T - Les Déserts
- 15 h 00 : Hôtel de Ville
El Teatro de Figuras
(Bolivie)
TP - T - Inti, le Dieu Soleil

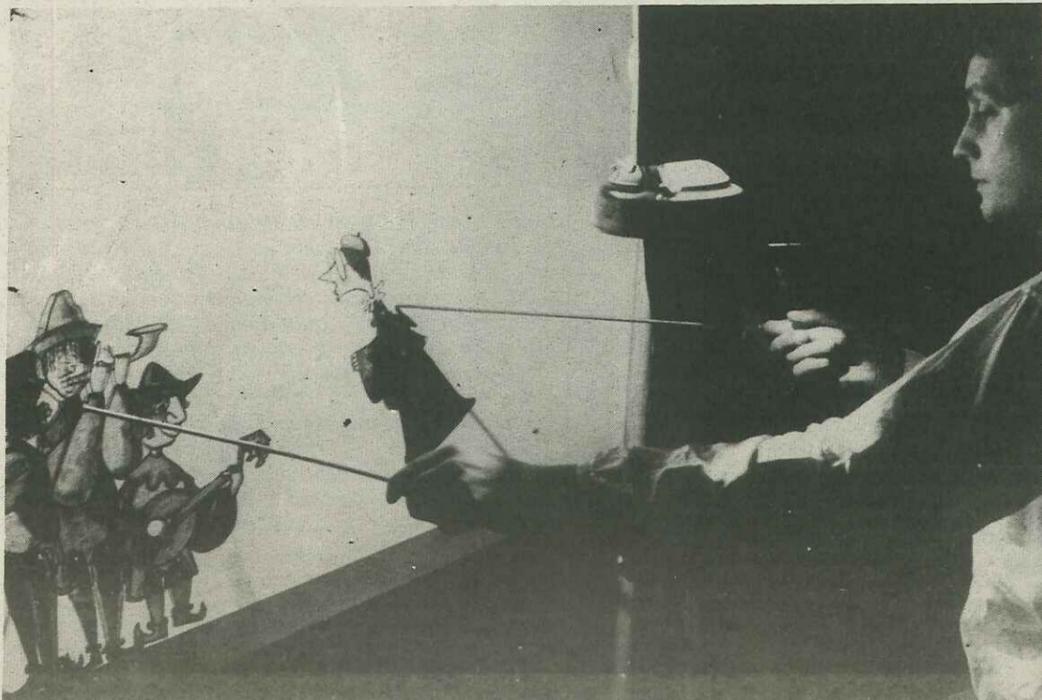
lundi 23

- 9 h 00 : Centre Social Manchester
Cie Komela
(Ile de la Réunion - France)
E - M - G - T - Métamorphose
- 9 h 30 : M.J.C. La Houillère
**Théâtre de Marionnettes
Togolaises**
TP - F - Le Fétiche
- 10 h 00 : Foyer du Théâtre
Théâtre des Objets Animés
(France)
TP - OA - T
Tissus Imaginaires
- 10 h 00 : Cinéma Forum
**Le Théâtricule
de Jean-Paul Hubert**
(France)
TP - G
La Mythologie du cinéma
- 10 h 00 : Salle de Nevers
Théâtre du Petit Miroir
(France)
TP - G - O - TN
Voyage d'Ulysse
- 10 h 15 : Centre Social Manchester
Cie Komela
(Ile de la Réunion)
E - M - G - T
Métamorphose
- 10 h 30 : Cinéma Alhambra
Cie Leikbruduland
(Islande)
TP - TT - Histoire
des géants Islandais
- 10 h 30 : M.J.C. La Houillère
**Théâtre de Marionnettes
togolaises**
TP - F - Le Fétiche
- 14 h 00 : M.J.C. La Houillère
Théâtre National Togolais
TP - F - Le Fétiche
- 14 h 00 : Centre Social Manchester
Cie Komela
(La Réunion)
E - M - G - T - Métamorphose
- 14 h 30 : Cinéma Alhambra
Cie Leikbruduland
(Islande)
TP - TT - Histoire des Géants
Islandais
- 14 h 30 : Cinéma Forum
Cie Amoros et Augustin
(Australie)
TP - O - Dans le ventre de la
Baleine, Pinocchio
- 15 h 15 : Centre Social Manchester
Cie Komela
(Ile de la Réunion)
E - M - G - T - Métamorphose
- 15 h 30 : M.J.C. La Houillère
**Théâtre des Marionnettes
Togolaises**
TP - F - Le Fétiche
- 17 h 00 : Théâtre Municipal
Théâtre de Metz
(France)
A - OA - T - TN
Un vol d'Oies Sauvages



mardi 24

- 9 h 30 : Hôtel de Ville
Cie Goiztiri
Larrabetzu (Bizkaia)
(Espagne)
TP - G - T - Gali Galiak
- 10 h 00 : Cinéma Alhambra
**Centre Populaire
de la Marionnette
au Saguenay**
(Canada - Québec)
TP - TT - Uni-Vers...
- 10 h 00 : Cinéma Forum
Puppet Group Darpana
(Inde)
E - O
Les Musiciens de la Brême
- 10 h 00 : Salle de Nevers
Cie de l'Olifant
(France)
TP - M - T - OA - Shahanantar
- 10 h 00 : Ecole Normale
Théâtre de la Toupine
(France)
TP - T - Un Jour la Nuit
- 10 h 00 : Centre Social Manchester
Cie des Balmes
(France)
TP - O - Le Voleur d'Ombres
- 14 h 15 : Cinéma Alhambra
**Centre Populaire
de la Marionnette
au Saguenay**
(Québec)
TP - TT - Uni-Vers...
- 14 h 30 : Cinéma Forum
Puppet Group Darpana
(Inde)
TP - O - Rustom - Sohrab
- 14 h 30 : Centre Social Manchester
Cie des Balmes
(France)
TP - O - Le Voleur d'Ombres
- 16 h 00 : Théâtre Municipal
Théâtre Pleciuga
(Pologne)
A - La vie d'André Wowra
(grand prix au Festival National
de Pologne 1983)
- 18 h 00 : Foyer du Théâtre
Théâtre des Imaginaires
(France)
TP - M - TN
Cirque en nos mémoires
- 18 h 30 : Hôtel de Ville
Théâtre de la Massue
(France)
A - F
Cauchemar d'une nuit d'hiver
- 21 h 00 : Théâtre Municipal
Théâtre Pleciuga
(Pologne)
a - La vie d'André Wowra
(grand prix au Festival National
de Pologne en 1983)





MARIONNETTES 85

forts du festival



- 21 h 00 : Cinéma Forum
Figures of Speech Théâtre
(USA)
A - B - O - Anerca
- 21 h 00 : Salle de Nevers
Puppentheater Bleisch
(Suisse)
A - T - TN - Astoria
- 21 h 00 : Ecole Normale
Théâtre d'Ombres de Tangshan
(République Populaire de Chine)
TP - O - 1) Chasse au loup
2) Le Roi des Singes
3) La Grue et la Tortue
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Théâtre de la Massue
(France)
A - F
Cauchemar d'une nuit d'hiver
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Théâtre des Manches à Balai
(France)
A - OA - Abracadabra
- 21 h 00 : Centre Social Manchester
Le Pressoir des Ombres
(France)
TP - O
Kantjil et la Guerre des Tigres

- 14 h 30 : Hôtel de Ville
Cie André Morel
(France)
TP
Scriptura ou le Trésor Perdu
- 16 h 00 : Foyer du Théâtre
Théâtre Manarf
(France)
TP - OA - Intimes - Intimes
- 16 h 00 : Cinéma Alhambra
Théâtre Drak
(Tchécoslovaquie)
TP - T
La Légende Bohémienne
- 16 h 00 : Ecole Normale
Théâtre de la Manivelle
(France)
TP - Salmigondis
- 17 h 00 : Hôtel de Ville
Betsy Tobin
(USA - France)
TP - G - T - OA
La Nuit de Sisyphé
- 18 h 30 : Foyer du Théâtre
Théâtre Manarf
(France)
TP - OA - Intimes - Intimes

- 21 h 00 : Théâtre Municipal
Teatro Gioco Vita
(Italie)
TP - O - Le château de la persévérance
- 21 h 00 : Cinéma Alhambra
Théâtre National de Budapest
- G - F - OA - TN
- 21 h 00 : Salle de Nevers
Toone
(Belgique)
TP - T
- 21 h 00 : Ecole Normale
Cie du Jabignol
(France)
A - OA - T - Hourra Pro Nobis
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Théâtre du Tilleul
(Belgique)
TP - O - Crasse - Tignasse.

mercredi 25

- 10 h 00 : Ecole Normale
Cie Loutka (Francis Jolit)
(France)
TP - T - F
Johanes, Docteur Faust
- 10 h 00 : Foyer du Théâtre
Marits Dukketeater
(Norvège)
TP - G - La Reine des Neiges
- 10 h 00 : Cinéma Alhambra
Cie La Belle Etoile
(France)
TP - OA - G - T - O
La Disparition d'Hercule
- 10 h 00 : Hôtel de Ville
Théâtre d'Ern Charleville
(France)
TP - OA - G - F
Désiré et son chien
- 10 h 00 et 14 h 00 : Salle de Nevers
Théâtre Chignolo
(France)
TP - G
Le Déménageur Fantastique
- 14 h 30 : Théâtre Municipal
Homage à Jean-Louis Temporal par :
L'Atelier 75
(France)
TP - G - M - avec Casanova (création)

jeudi 26

- 10 h 00 : Foyer du Théâtre
Cie Loutka (Francis Jolit)
(France)
TP - T - F - Johanes, Docteur Faust
- 10 h 00 : Cinéma Alhambra
Sandok Lefraja
(Maroc)
TP - M - Le petit prince
- 14 h 00 : Ecole Normale
Compagnie Sebastian + Co
(R.F.A.)
TP - OA - Chambre - Histoire
- 15 h 00 : Foyer du Théâtre
Théâtre de la Pomme Verte
(Finlande)
TP - OA - G - T
Le chapeau de Noé
- 15 h 00 : Cinéma Alhambra
Théâtre de la Coquecigrue
(France)
T - G - O - L'étrange aventure de Guelte qui tua de sa plume un dragon qu'il n'avait pas vu
- 15 h 00 : Hôtel de Ville
L'Arc en Terre
(France)
A - OA - Ubu
- 16 h 00 : M.J.C. La Houillère
Cie Le Boléro
(France)
E - TT - La Lune et le Violon
- 16 h 30 : Salle de Nevers
Sandglass Theater (Eric Bass)
(U.S.A.)
A - TT - Le Sable
- 17 h 00 : Ecole Normale
Cie Sebastian + Co
(R.F.A.)
TP - OA - Chambre - Histoire
- 17 h 30 et 21 h : Théâtre Municipal
Théâtre du Verseau
(France)
TP - AO - Maya
- 21 h 00 : Salle de Nevers
Sandglass Theater (Eric Bass)
(U.S.A.)
A - TT - Le Sable
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
L'Arc en Terre
(France)
A - OA - Ubu
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Cie Bululu
(Argentine/France)
A - B - "Face à Face" et "Les Vieux"

- 21 h 00 : M.J.C. La Houillère
Cie Le Boléro
(France)
A - TT - Barbe-Bleue

- 21 h 30 : Théâtre Municipal
Théâtre Drak
(Tchécoslovaquie)
A - G - T
Le songe d'une nuit d'été

vendredi 27

- 10 h 00 : Théâtre Municipal
Cie Dougnac
(France)
TP - Icare ou la Page Blanche
- 10 h 00 : Cinéma Alhambra
Théâtre de La Coquecigrue
(France)
TP - G - T - O - L'étrange aventure de Guelte qui tua de sa plume un dragon qu'il n'avait pas vu
- 14 h 00 : Salle de Nevers
Les Théâtres de Cuisine
(France)
TP - OA - Le Renart à la Fontaine
- 14 h 30 : Théâtre municipal
Cie Dougnac
(France)
TP - Icare ou la Page Blanche
- 14 h 30 : Ecole Normale
La Goutte d'Eau
(France)
TP - Le Bout du Voyage
- 15 h 00 : Hôtel de Ville
Teatro Malic
(Espagne)
E - Les aventures de Malic
- 18 h 30 : Foyer du Théâtre
Le Théâtrivore
(France)
A - OA - Cyrano de Bergerac
- 18 h 30 : Hôtel de Ville
Cie Evora
(Portugal)
TP - T - 1) Nativité ; 2) Chansons et Danses Populaires
- 21 h 00 : Cinéma Alhambra
Théâtre d'Ombres de Tangshan
(République Populaire de Chine)
TP - O - 1) Chasse au loup ; 2) Le Roi des Singes ; 3) La Grue et la Tortue
- 21 h 00 : Salle de Nevers
La Grande Opera
(Italie)
A - OA - Notre-Dame de la Mélancolie
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Teatro Malic
(Espagne)
A - O - Calidoscopie
- 21 h 00 : Hôtel de Ville
Cie Evora
(Portugal)
TP - T - 1) Nativité ; 2) Chansons et Danses Populaires
- 21 h 00 : Centre Social Manchester
Les Baladins de l'Ombre
(France)
TP - O - La Petite Sirène
- 21 h 00 : Centre Social Ronde-Couture
Théâtre d'Ombres de Tangshan
(République Populaire de Chine)
TP - O - 1) Chasse au loup ; 2) Le roi des singes ; 3) La grue et la tortue

samedi 28

- 10 h 00 : Théâtre Municipal
Théâtre National de Plovdiv
(Bulgarie)
IN - M - L'œuf
- 10 h 00 : Ecole Normale
Le Théâtre de Mathieu
(France)
E - T - L'arbre généreux
- 10 h 00 : Hôtel de Ville
Théâtre des 3 Singes
(France)
E - O - La crue
- 10 h 00 : Centre Social Manchester
Les Baladins de l'Ombre
(France)
TP - O - La petite sirène
- 10 h 30 : Foyer du Théâtre
Cie Tamasha (Marionnettes Persanes)
(Iran)
TP - F - Khaleh Nokhodi
- 10 h 30 : Cinéma Alhambra
Cie Macqueron Djaoui, 18 Théâtre
(France)
TP - OA - L'histoire de Pierre et le loup
- 14 h 20 : Théâtre Municipal
Théâtre National de Plovdiv
(Bulgarie)
TP - M - L'œuf "création en France"
- 14 h 30 : Hôtel de Ville
Théâtre du Tilleul
(Belgique)
TP - O - Crasse - Tignasse
- 14 h 30 : Hôtel de Ville
Théâtre à Venir
(Turquie)
TP - Nasreddin Hodja
- 15 h 00 : Centre Social Ronde-Couture
Bjorneteatret
(Danemark)
TP - E - de 3 à 100 ans. Une histoire de cœur.
- 15 h 30 : Salle de Nevers
Toone
(Belgique)
TP - T -
- 17 h 00 : M.J.C. La Houillère
Le Lumicosmombre
(France)
TP - O
La création d'un monde
- 18 h 00 : Foyer du Théâtre
Théâtre Kokonar
(Israël)
A - OA - Kokonar, drame de forme
- 18 h 00 : Ecole Normale
Cie du Jabignol
(France)
A - OA - T - Hourra Pro Nobis

dimanche 29

- 10 h 30 : Salle de Nevers
Loutka (Francis Jolit)
(France)
TP - T - F
Johanes, Docteur Faust
- 14 h 30 : Théâtre Municipal
Théâtre National de Budapest
(Hongrie)
A - G - F - OA - TN
- 14 h 30 : Foyer du Théâtre
Créa - Théâtre
(Belgique)
A - T - F - M - Il s'appelait Jean-Sébastien ou la Sève



- 15 h 00 : Cinéma Alhambra
Les Zygomars
(Belgique)
TP - G - OA
Les nutons d'antan
- 15 h 30 : Hôtel de Ville
Théâtre au Bout des Doigts
(France)
TP - A - G - Punch revisited
- 16 h 30 : Foyer du Théâtre
Créa - Théâtre
(Belgique)
A - T - F - M - Il s'appelait Jean-Sébastien ou la Sève
- 21 h 00 : Théâtre Municipal
Théâtre National de Budapest
A - G - F - OA - TN - Budapest - Hongrie.



FESTIVAL

Voici le début du commencement de l'ébauche du programme du Off, qui comme chacun sait par expérience, se construit surtout au jour le jour, et à l'heure l'heure... Rien de changé cette année si ce n'est une salle nouvelle : celle du foyer de Montjoly dans la rue du même nom (entre av. de Gaulle et av. Gambetta). Tous les spectacles sont gratuits comme d'habitude. Mieux vaut être là avant l'heure, conseil d'ami...

samedi 21

15 h 00 : Salle Montjoly
Les Malapris
"Pénélope manie"
TP - OA - M - O

17 h 00 : Salle Montjoly
Bambalina
Titeses - Mousicopi
TP

18 h 30 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Compagnie de la Marguerite
"Fils et formes"
TP - F

21 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta
Arketal
"Histoires de Bêtes"
TP - T - G

23 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta
Arketal : "Histoires de Bêtes"
TP - T - G

dimanche 22

15 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Les marmousets
"Bouldegom aux pays
des couleurs"
Enfants - M

16 h 00 : Salle Montjoly
Carapie
"Orfine et carapie aux pays
magiques"
Enfants - M - OA - O

17 h 30 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Compagnie del País
"Modern jeu de l'oie"
Enfants - M - OA - TN - O

18 h 00 : Salle Montjoly
Carapie
"Orfine et Carapie aux pays
magiques"
Enfants - M - OA - O

20 h 30 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta
Cok' nco : "Larpo et Zarbi"
TP - TN et Aiguilles

21 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Croc' lune
"Clair Obscur"
TP - O

21 h 00 : Salle Montjoly
Claudio Cinelli
"Mani d'Opéra"
A - Mains

22 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta
Theatrombria (Italie)
"Dreams on the road"
A - O

23 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta
Theatrombria (Italie)
"Dreams on the road"
A - O

lundi 23

15 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Théâtre de la Mazade
"James et la Grosse pêche"
Enfants - TT

18 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Compagnie de la Marguerite
"Fils et formes"
TP - F

18 h 00 : Ronde Couture
Amalgame
"Le moine"
Tout public (+ 13 ans) Ombres
- Autres types

21 h 00 : Salle Montjoly
Théâtre de la poudrière
"Le mystère de Joseph Noon"
A.G.

21 h 00 : Ronde Couture
Amalgame
"Le moine"
TP - O

21 h 30 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta
Le pied de Nez
"Histoires minuscules"
TP - G - M - T - OA

23 h 30 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta
Cok' nco
"Larpo et Zarbi"
TP - TN et aiguilles



La rue ...

La rue est l'un des caractères déterminants de l'image de marque du festival. Si par bonheur, le temps s'y prête, elle devrait une nouvelle fois être la plus grande scène du monde. On y verra entre autres :

La Compagnie "Les Manches à Balai" (Besançon - France - Coportage), les Marionnettes des Champs-Élysées (Paris), la Compagnie "Les Petits Potes", le Théâtre de la Manivelle (Nogent-

sur-Marne) "Au Fil des Images"; le Bjorneteatret (Danemark), Jean-Paul Hubert (Paris), François Corbeau (France), Land of Green Ginger Puppetshows (Grande Bretagne), la Compagnie du Terrain Vague (Bruxelles), les Marionnettes Saint-Gilloises (Liège), Philippe Juste et sa Marionnette (F), Bulu, etc... Plus tous ceux qui traditionnellement, débarquent sans prévenir et y trouvent leur place...

LEGENDE DES ABBREVIATIONS

Dans le programme ci-joint, les abréviations utilisées par commodité ont cette signification :

A : adultes ; E : Enfants ; TP : tout public ; G : marionnettes à gaine ; F : marionnettes à fils ; T : tringles ou tiges ; M : marottes ; B : bunraku ; TN : théâtre noir ; TT : toutes techniques ; OA : objets animés ; O : ombres.

MARBRERIE FRANCHISÉE par Michel LECLERC

Toujours à votre service

- 10, rue Thiers - 08200 SEDAN - ☎ 29.72.73
- 13, rue du Faubourg de Pierre - 08000 CHARLEVILLE
- 49, rue Jean-Baptiste-Clément - 08500 REVIN

Egalement : 16, Promenade des Bertholets - WARCQ
Une des plus grande exposition permanente



Bar - Hôtel - Restaurant du Théâtre

"Chez Antoine"

PRIX MODÉRÉS

Dîners spectacle

un vendredi par mois

ou sur réservation

REPAS POUR SOCIÉTÉS
Place de Nevers - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

☎ (24) 33.25.93



Photo
Dieppedalle
Photos et ekta
en 24 heures
3, Place de Nevers



OPÉRATION
MARIONNETTES

Du 21 au 28 septembre

500 entrées et 3000 gadgets

Offerts par l'Association Commerciale
de CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Réclamez vos tickets chez les commerçants participants



"OFF"



mardi 24

9 h 00 - 10 h 30

Ronde Couture

Compagnie Farfadette

"Contes dans un sous-bois"

Enfants - G - T

14 h 00 : Salle Montjoly

Théâtre de la poudrière

"Le mystère de Joseph Noon

A - G

14 h 30 - 17 h 00 - 20 h 30 :

M.J.C. La Houillère

Théâtre des quatre vents

"Vouh, vouh, vent des contes"

TP - G - OA - T

15 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta

Les Cailloux sensibles

"Jeux de ballon interdit"

Enfants - Masques animés

mercredi 25

11 h 00 : Ronde Couture

Théâtre de l'escargot qui vole

"Le Cauchemareve"

TP - T - O - G - TN

15 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta

Le théâtre en chocolat

"Les bonnes idées de Flora"

Enfants - G - M - Muppets

16 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta

Compagnie de la Gargouille

"Hulul"

Enfants - T - OA

16 h 30 : Salle Montjoly

Compagnie du Croq Lune

"Clair Obscur"

TP - O

21 h 00 : Salle Montjoly

Le pied de Nez

"Histoires minuscules"

TP - G - M - T - OA

jeudi 26

9 h 00 - 10 h 30 :

M.J.C. La Houillère

Théâtre en chocolat

Enfants - M - G

14 h 30 : Salle Montjoly

Atelier 44

"Un petit coin d'île"

Enfants - OA - M - O

17 h 00 : Salle Montjoly

Téatro del Nord

"La légende du sapin"

Enfants - O

vendredi 27

9 h 00 - 10 h 30 :

M.J.C. La Houillère

Théâtre en peluche

"Adrien"

TP - OA - G - F - M - O

14 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta

Ateliers de l'Arcane

"Soleil - eau - vent"

Enfants - OA - T

14 h 00 - 15 h 30 :

M.J.C. La Houillère

La porte école

14 h 30 : Salle Montjoly

Atelier de l'Arcouest

"Grodeck ou le beau meurtre"

Adultes - G - F - OA

19 h 00 : Salle 2 - M.J.C. Gambetta

Atelier de l'Arcane

"Soleil - eau - vent"

Enfants - OA - T

21 h 00 : Salle 1 - M.J.C. Gambetta

Théâtre du lutin

"Oz"

TP - TN

samedi 28

15 h 00 - 17 h 00 :

Salle Montjoly

Théâtre Mosaïque

"Parpalhol"

Enfants - T - G - F

21 h 00 : Ronde Couture

Théâtre en l'air

"12° 5"

Adultes - Marottes

dimanche 29

15 h 00 : Ronde Couture

Compagnie Coatimundi

"Loup noir"

TP - TT

Expos

Quantité d'expositions sont à voir autour du festival.

- En tout premier lieu celle présentée au musée de l'Ardenne - Vieux Moulin sur le théâtre de marionnette tchèque contemporain. Elle est tout simplement superbe. Mais il en a d'autres pas mal du tout non plus...
- Les Peintres et la Marionnette : (Expo-vente), Galerie Lérange, Place Ducale.
- Compagnie Blin : "Une famille, 50 ans de Marionnettes" Hôtel de Ville de Mézières, grand salon.
- Evocation sur les Marionnettes en URSS Centre Social Manchester.
- Marionnettes au présent : (Collection La Belle Etoile) Quartier de la Ronde Couture.
- Marionnettes en Belgique Francophone : Hall du Crédit Agricole (Point Central)
- Marionnettes et Masques d'Indonesie : (Exposition vente) - 17, rue Irénée Carré "Le Carré".
- Marionnettes du monde entier : Collection C. et M. Violette, La Marionnetterie. Maison du Département des Ardennes (Place Ducale)
- Foire aux livres et à l'imprimé : Salle d'Art et d'Essai de l'Institut International de la Marionnette.

Les ficelles du festival

Comment louer les places, et combien coûtent-elles ? Questions primordiales...

Prix des places

- Soirées de gala : Samedi 21 septembre à 21 h au Théâtre Municipal, au cinéma Alhambra ; Mardi 24 septembre à 21 h au Théâtre Municipal et samedi 28 septembre à 21 h à la Salle de Nevers, au cinéma Alhambra. Tarif unique : 75 F, sans aucune réduction.
- Autres spectacles : Toutes salles Tarif normal : 40 F et 20 F pour les enfants de moins de 14 ans. Tarif groupe : 30 F pour groupe de 10

personnes par représentation et 30 F sur présentation de la carte 1985 : ARECFE - Inter-Festival - Jeune - Unima - Vermeil.

• Spectacles de création collective dans les quartiers, de rues, de la Foire aux Marionnettes et sur la Place Ducale.

Réservations

Elles sont ouvertes à la billetterie centrale, à l'Institut de la marionnette, Place W. Churchill, à Charleville-Mézières.

• Scolaires accompagnés (une classe avec accompagnateurs) : 15 F.



PHOTOS
ECONOMIQUES

Rue Irénée Carré

PHOTOS

très économiques
en 24 h et ekta



CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

21 au 29 septembre 1985

FESTIVAL MONDIAL DES
THEATRES DE MARIONNETTES

pour les Ardennes et les Ardennais, le CRÉDIT AGRICOLE est heureux et fier d'accorder son parrainage à cette grande manifestation

CRÉDIT
AGRICOLE

nous participons



Goûts et couleurs...

Le guide des compagnies

Nous avons décidé de faire mieux qu'en 1982. Et de ne pas rester à quelques impersonnelles indications techniques sur les troupes, insuffisantes pour aider le public à faire un choix dans cette multitude. Grâce à la médiathèque de l'Institut dirigée par Michèle Gisselbrecht, et à notre propre documentation, accumulée au fil des festivals depuis 1972, nous vous proposons une information concrète sur la plupart des troupes et des spectacles du festival In. Il ne s'agit absolument pas d'une pré-sélection ; si certaines compagnies ne figurent pas dans ce « catalogue » c'est tout simplement faute d'infos sur leur compte... Il sera toujours temps de compléter, ou de corriger éventuellement, pendant le festival lui-même, dans chaque numéro du supplément quotidien de huit pages consacré aux marionnettes et aux marionnettistes.

B. C.

• Compagnie Metastase

Alain Le Boulaire, Nantais, joyeux, râleur, montreur d'ombres fort remarqué en 82 avec "Le roi d'Hermeland et les ménestrels" se livra chaque soir, dans la cour Lérange, Place Ducale, à ses "Exclaboussures". Un exercice d'improvisation quotidienne sur les événements du festival.



• Le Théâtre à fils

C'est celui de Roland Gillet, dont le nom de scène est Gil Roland. Né à Paris en 1922, il a commencé comme illusionniste dans les années 50. Cabaret, music-hall, télé, croisières, il a touché à tout avant de se consacrer essentiellement aux marionnettes à fils.

• Compagnie Marcel Ledun

L'inventeur des célèbres Gros Nounours, Pimprenelle et Nicolas qui eurent leur heure de gloire télévisée, c'est Marcel Ledun. Il est aussi un manipulateur à fils à la dextérité reconnue. Ce Lillois s'inscrit dans le courant traditionnel du music-hall.

LEGENDE DES ABBREVIATIONS

Dans le programme, les abréviations utilisées signifient :
A : adultes ; **E** : Enfants ; **TP** : tout public ; **G** : marionnettes à gaine ; **F** : marionnettes à fils ; **T** : tringles ou tiges ; **M** : marottes ; **B** : bunraku ; **TN** : théâtre noir ; **TT** : toutes techniques ; **OA** : objets animés ; **O** : ombres.

• Compagnie Daru Compagnie Jean-Pierre Lescot

Chacune des deux compagnies est au "top-niveau". On s'en était aperçu en 1982, lorsque les Daru avaient présenté un somptueux "Tristan et Yseult", et Jean-Pierre Lescot les ombres superbes de "Taëma ou la fiancée du timbalier". Réunis pour cette création exceptionnelle, leurs talents doivent faire merveille. "Le jardin pétrifié" est inspiré de la "Divine comédie" de Dante, et se veut une méditation sur le destin de l'homme.

• Compagnie l'Autre

Créée au sein de l'hôpital psychiatrique de Belair à Charleville-Mézières, elle est l'expression d'une recherche constante depuis plusieurs années dans l'utilisation thérapeutique de la marionnette.

• Figurentheater Triangel

On ne présente plus Henk et Ans Boerwinkel, ce couple de Hollandais

avait stupéfié les festivaliers de 1979 avec un spectacle prodigieux, tant par leurs inspirations que leur maestria technique. Ils ont fait depuis de triomphales tournées autour du monde. Leur spectacle n'a pas changé.

• L'arc en terre

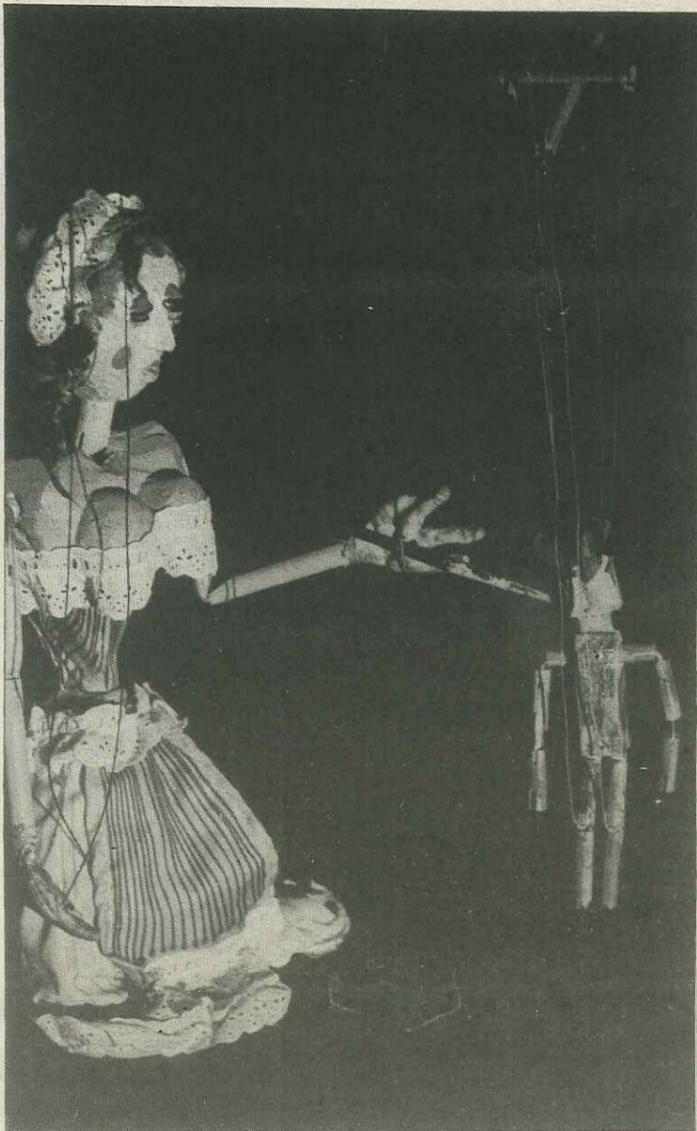
Massimo Shuster et Marion David, qui présentaient en 82, dans la rue "Thésée et le minotaure", reviennent avec Macbeth, créé l'an dernier. Shakespeare a été adapté pour vingt marionnettes à tringles



dans l'esprit des bâteleurs moyenâgeux. Onze tableaux, musique de Verdi, et commentaires non dépourvus de comique, comme d'habitude. A leur programme aussi "Ubu roi" : une imaginative comparaison entre la tour Eiffel et le père Ubu, sur fond de Meccano.

• The Stuffed Puppet Theatre

Révélé par le festival de 82, Neville Tranter revient avec un spectacle (joué en Anglais) composé de douze histoires brèves. Elles évoquent les nostalgies d'une vieille dame attendant son heure, dans une maison de retraite. Humour noir, poésie, ironie souvent féroce, alliées à une grande qualité de manipulation.



• Watson + Mason

Ces deux britanniques donnent "L'Orteil cloué au plancher" créé en 78, que l'on présente comme une recherche théâtrale, lyrique et humoristique des relations entre terre et mer.

• Bread and Puppet

C'est le théâtre universellement célèbre créé par Peter Schuman et qui s'est fait une spécialité des "interventions" théâtrales, bâties en quelques jours avec des non professionnels. C'est le cas ici, puisque l'atelier de Peter Schuman est ouvert depuis quelques jours. C'est la première fois que le créateur du Bread and Puppet est présent au festival.

• Le Cirkub'u

C'est un théâtre forain que promène Alain Lebon : camion rouge, limonaire et castelet. Il perpétue la tradition de Punch, le cousin britannique de Polichinelle, et de Judy.

• Compagnie du Thyse

Une sympathique équipe de jeunes du Nord (Bailleul) très remarquée lors du "1^{er} Forum des jeunes compagnies" organisé en 84 par Unima Ardennes et Unima Paris. "Le vaillant petit tailleur" est inspiré du conte de Grimm. Manipulation à vue, dialogues en direct. Mise en scène simple mais ingénieuse.

• Théâtre National de Plovdiv

Théâtre d'état, la troupe bulgare joue surtout pour les enfants. "Pouk" et "L'œuf" leur sont d'ailleurs destinés tous les deux. Dialogues en bulgare, mais commentaire explicatif en français.

• Les marottes de Jacques Opiard

Un ancien des "Petits Comédiens de Chiffons" il y a 25 ans. Ardenais de souche, Jacques Opiard crée sa compagnie de marottes en 1977, et s'adresse principalement aux enfants. Déjà présent en 82.





Goûts et couleurs...

Le théâtre du Bambou

C'est la compagnie des "Marionnettes de Bourgogne" de Irène et Norbert Fuhrmann qui porte ce nom. Ils ont orienté ces dernières années leurs recherches vers l'intégration du jeu du comédien dans la manipulation à vue de formes animées. "Le prince heureux" est tiré d'un conte d'Oscar Wilde : après sa mort, un Prince découvre la misère de sa ville, et un oiseau accepte de l'aider à remédier à la situation.

Compagnie Dougnac

"Les Dougnac" comme on dit, font partie depuis longtemps du paysage français de la marionnette. Visant surtout les publics jeunes, ils ont créé beaucoup de spectacles, et savent utiliser toutes les techniques. Habités du festival, ils reviennent cette fois avec "Alice en Périgord" fantaisie périgourdine basée sur la vie paysanne, et "Icare ou la page blanche", une aventure à contenu philosophique. La technique utilisée est celle dite du "théâtre noir" (couleurs phosphorescentes et lumières spéciales).



Théâtre Taptoé

Troupe flamande, créée en 1968, et présente dans la rue du festival 82 avec des "marionnettes à la planchette". Elle présente cette fois un théâtre miniature (marionnettes de la taille d'un doigt) pour raconter "la très belle miniature de Demoiselle Symphorose, beguine". L'histoire se passe dans un béguinage, donc, et l'on dit qu'elle est "socialement engagée".

Sandok Lefraja

La troupe marocaine des frères Fadili est une autre habituée des festivals carolomacériens. Jusqu'à maintenant, elle puisait son inspiration dans la tradition culturelle du maghreb. Elle donne cette fois "Le petit prince", ce qui traduit peut être un renouveau des sources.

Atelier Choregie 21

C'est l'atelier ouvert par Jean-Pierre Dutour et Nancy Davoust cet été à Charleville-Mézières pour réaliser un grand spectacle de plein air, Place Ducale, alliant chorégraphie, marionnettes, musique, lumière. Personne ne le manquera.

Théâtre Drak

L'un des quinze théâtres d'état tchécoslovaques, mais l'un des plus réputés du monde, "Le Drak" est un monument. Il présente trois spectacles : "Le chant de la vie" qui est presque une première puisqu'il a été créé en Tchécoslovaquie en mai dernier. Mise en scène de grande ampleur puisque presque tous les comédiens de la troupe y participent. "La légende bohémienne", qui entend montrer comment les gitans sont devenus les gens du voyage fait l'apologie du courage et stigmatise le racisme. "Le songe d'une nuit d'été", enfin, est inspiré de la comédie de Shakespeare. Dialogues en tchèque mais commentaires en français.

Compagnie Komela

Une troupe venue de l'île de la Réunion. Peut être à découvrir.

Théâtre National des Marionnettes Togolaises

La troupe de Kanlafe Danaye est venue en 79, puis en 82 avec ses marionnettes à fils exprimant les réalités profanes et sacrées de cette partie de l'Afrique. "Le fétiche" est de la même veine, on y voit des Dieux, des génies et on se demande si les coutumes des ancêtres sont demeurées louables où s'il faut les déplorer.

Théâtrique de Jean-Paul Hubert

Jean-Paul Hubert, son minuscule castelet sur les épaules, et ses petites marionnettes au doigt, sont connus dans le monde entier. Ses spectacles sont toujours plein d'humour et d'invention et on est sûr de passer avec lui un très bon moment !

Théâtre du petit miroir

Particularité de taille de cette troupe française : depuis sa création, elle manipulait exclusivement des marionnettes à gaine... chinoises, de la plus pure tradition. Jean-Luc Penso fondateur du théâtre avec Catherine Larue, a appris les techniques en Chine même. Ils donnent cette fois "Voyage d'Ulysse", ce qui nous éloigne singulièrement de l'Extrême-Orient.

Compagnie Amoros et Augustin

Lus Amoros et Michèle Augustin, révélés en 82, bénéficient d'une notoriété méritée. Ils reviennent avec "Dans le ventre de la baleine, Pinocchio", qui se veut une réflexion sur l'origine de la vie et une interprétation de la vie du Christ sur la terre et une nouvelle aventure de "Puberg", leur héros de parchemin. Les ombres sont toujours très belles et cela ne manque pas de drôlerie.

Brakabrik Théâtre

"Les déserts" est proposé par une soliste, Julie Dourdy, marionnettiste depuis une douzaine d'années. Le



lieu de mise en scène est une tente de nomades, et il y a deux personnages principaux : Laira, dans le désert et un conteur, ici dans la vie citadine. Jeune public.

El Teatro de Figuras de Bolivia

Petit théâtre où les marionnettes sont des figurines à tiges. "Inti le dieu soleil" est inspiré de la mythologie des Incas. Spectacle sans parole, mais dans lequel, couleur, musique et rythme ont une place prépondérante.

Théâtre de Metz

Nouveau spectacle de Raymond Poisson et de son fils Jean qui a demandé deux ans de préparation. Il raconte le voyage d'un vieil homme dans son passé, avec un langage d'images proche de celui du cinéma. La renommée du Théâtre de Metz est internationale, depuis de longues années.

Théâtre aux mains nues

C'est la compagnie de Alain Recoing. Le spectacle créé en 84 par Paul Eloi, est "d'avant garde". La question est de savoir si la marionnette a une âme, et au-delà de délivrer un message : dans un monde où l'on est de plus en plus manipulé, il faut retrouver beauté et signification des objets. La marionnette en offre la possibilité...

Figures of speech théâtre

Troupe américaine utilisant la technique japonaise du "Bunraku" et inspirée pour "Anerca", par les esquimaux ; mais le fond de l'histoire est l'éternel conflit entre cultures traditionnelles et modernes.

Théâtre de marionnettes de Bielorussie

"Le rossignol" est inspiré d'un conte d'Andersen, mais a été écrit par un auteur de RDA. On dit qu'il s'agit d'un "hymne à la liberté". Douze interprètes, marionnettes à fils ; accessible aux enfants à partir de 12 ans environ.

Centre populaire de la marionnette au Saguenay

La troupe québécoise a créé un spectacle adressé aux enfants, en mélangeant de nombreuses techniques. Il s'agit d'un parallèle entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre la naissance de l'univers et celle d'un enfant, servant de prétexte à une initiation aux sciences.

Puppet Group Darpana

C'est la troupe de M. Meher Contractor, une "grande dame" de la marionnette internationale, animatrice depuis 20 ans du centre de la marionnette de l'académie des arts de Ahmedabad aux Indes. Tout le monde connaît le conte "Les musiciens de Breme" technique classique des ombres.

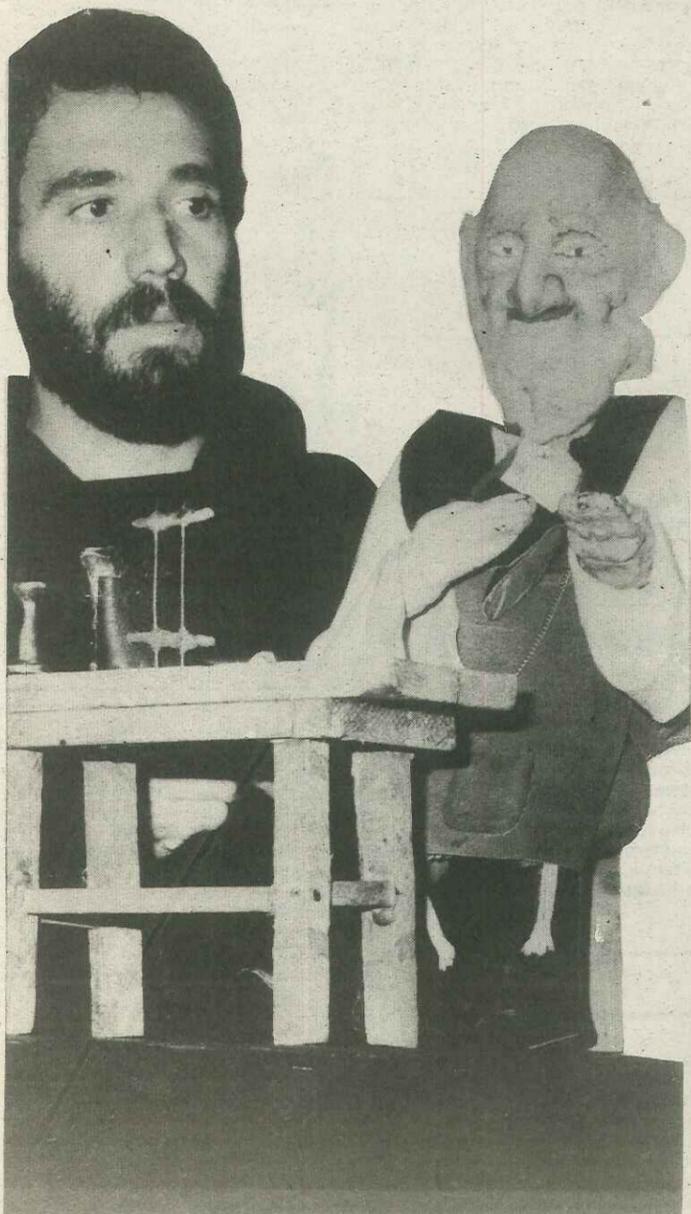
Compagnie de l'Olifant

Parisienne, la compagnie était présente en 79 avec "Les pesants soucis d'Augustin Leger" et en 82 avec "Chaberlu et Machafoin" qui fut le premier spectacle du festival. "Shahantar" est toujours au festival. L'olifant travaille surtout pour les enfants.



Théâtre de la Toupine

Encore des fidèles du festival, ces Savoyards : ils jouaient dans le Off en 82 "Sans dessus dessous". "Un jour la nuit", destiné à un public jeune peut être vu sans déplaisir par des adultes évidemment.





Goûts et couleurs...

• Compagnie des Balmes

Une jeune compagnie qui avait participé en 84 au "1er Forum" Carolomacérien avec ce spectacle "Le voleur d'ombres", une sorte de conte très accessible aux jeunes enfants, et dont le héros est un petit dromadaire curieux qui découvre le monde...

• Atelier 75

Compagnie qui fut créée par le regretté Jean-Loup Temporal, auquel est précisément rendu cette année un hommage solennel, à travers une création « Avec Casanova ». La qualité de la compagnie, directement fonction du talent de Jean-Loup Temporal, constitue la meilleure des garanties.



• Compagnie La Belle Etoile

C'est elle qui travaille actuellement sur le quartier de la Ronde-Couture. Cela ne l'empêche pas de présenter une création « La disparition d'Hercule », avec des marionnettes en cuir et velours, et un mélange de techniques. La Cie d'Alain Brami présentait en 82 « Marco Polo ».

• Théâtre Chignolo

C'est du Guignol, de tradition. On ne peut quand même pas l'oublier !

• Théâtre de la Massue

Deux Méditerranéens, amateurs mais manipulateurs doués et truculents, qui avaient fait un malheur au « Forum des jeunes compagnies » l'an dernier. « Chauchemar d'une nuit d'hiver » est à mourir de rire, mais à réserver plutôt aux adultes : c'est délirant et gaillard ! Petit castet classique. Marionnettes à fils.

• Théâtre d'ombres du Tangshan

La première troupe de République populaire de Chine à participer au Festival. Autant dire que c'est un événement. Répertoire traditionnel du folklore chinois, plutôt destiné aux enfants ; mais évidemment, la différence des cultures risque de rendre la compréhension délicate... Reste de toutes façons le plaisir de la technique de l'ombre... chinoise évidemment.

• Théâtre des Manches à Balais

Compagnie de Besançon qui a réalisé avec le musée des Beaux Arts de sa ville un spectacle constitué d'une suite de sketches inspirés des dessins de Tomi Ungerer. Masques, marionnettes, objets animés.

• Martts Puppet Theater

Une Norvégienne qui s'adresse aux enfants entre 5 et 11 ans environ, et traite du bien et du mal et de la rédemption possible offerte par l'amour. Marionnettes à gaine.

• Théâtre d'Ern

Spectacle d'animation conçu par Michel Melin, « régional de l'étape », puisqu'il est Carolomacérien. « Désiré et son chien », c'est une suite de gags visuels et de dialogues entre l'homme et la bête.

• Sandglass Theater (Eric Bass)

Ah ! Eric Bass ! Ce jeune Américain avait enthousiasmé les festivaux de 82 avec « Portraits d'automne ». Il est aujourd'hui célèbre, mais ne travaille plus en soliste. « Sand » (le sable) est un rêve : deux amants voient le film de leurs relations se dérouler devant eux. Il n'est pas inutile de préciser qu'elle est allemande, et lui juif... Uniquement adultes.

• Compagnie Bululu

Basée à Paris, la Cie s'adresse aux adultes, avec deux spectacles en théâtre noir : « Face à face » est la transposition moderne d'une tradition poétique du Moyen Age, « Les vieux » une suite de sketches tragicomiques sur l'état de vieillesse.

• Les Théâtres de Cuisine

Issue de la Cie de l'Echelle, de Pau, c'est l'équipe formée de Katy Deville et Christian Carrignon. Au Festival carolomacérien ils sont chez-eux ; ils furent remarqués en 82 avec « Opéra bouffe ». Leur spécialité : les théâtres miniatures et l'animation d'objets. Sans oublier l'humour... Plaisir garanti.

• Compagnie André Morel

Elle vient du Vaucluse et présente une fable racontant le voyage de Sema à la recherche de Scriptura, le trésor disparu, en l'occurrence l'écriture. Plein de personnages, plutôt destinés à plaire aux enfants.

• Betsy Tobin

Américaine, stagiaire à l'automne 81 de l'Institut International de Charleville-Mézières, après avoir travaillé avec le « Seattle Puppetry Theatre », et avant de se perfectionner avec Bruce Schwartz et l'Atelier de l'Arcouest. Elle a créé « La nuit de Sisyphe », une histoire mêlant l'étrange et le comique, rythmée par des chants, de la musique. Marionnettes à gaine, masques et objets animés. Adultes.

• Théâtre Manarf

L'ami Jacques Templéraud de nouveau au rendez-vous ardennais. Après un tabac en 82 avec « Paris bonjour », il présente une création : « Intimes, intimes ». Il s'agit d'objets animés, de sons, même d'odeurs, mais pas de paroles, pour raconter « Le petit chaperon rouge ». Pas sûr quand même avec Manarf, que le grand méchant loup s'y retrouve...



• Théâtre de la Coquecigruie

Coquecigruie était là en 82 avec « Le petit garçon qui était une petite fille ». Ses animateurs aiment toujours autant les titres énigmatiques et les spectacles pour jeunes.

• Compagnie du Jabignol

Elle propose une réflexion sur la mémoire : Une femme rencontre l'enfant qu'elle a été, et guidée par elle, convoque ses souvenirs : ils sont matérialisés par des marionnettes, qui racontent la vie, faite de situations cocasses ou dramatiques. Peu de techniques. Adultes.



Maquette : Paul MARTIN



• La Grande Opéra

Une évocation de la mélancolie qui accable une femme, en l'espèce, une femme d'action pourtant : l'aviatrice américaine Amelia Aehart, mystérieusement disparue dans le Pacifique en 1937. Adultes uniquement.

• Le Théâtrivore

Présent en 82 avec « L'enfant qui avait un jardin dans la tête », Philippe Olivier propose une vision du Cyrano de Bergerac de Rostand. Avec cette caractéristique qu'il a surtout voulu célébrer le mythe représenté par Cyrano, plus la relation marionnette. Marionnette que Olivier souligne aussi...

• Théâtre National de Marionnettes de Budapest

Ils donnera trois spectacles différents : "Histoire du soldat" un classique d'après Stivinski (un soldat passe un pacte avec le diable et sera sa victime) ; "Symphonie classique" illustration d'une symphonie de Prokofiev ; et "Aventures" tragi-comédie assez grotesque d'un ménage à trois.

• Théâtre du Tilleul

Les belges du Tilleul, déjà venus en 82 ont changé de technique. Ils utilisent l'ombre pour "Crasse tignasse", une série d'histoires courtes datant du XIX^e siècle, et empruntées à la littérature "morale" destinée à "dresser" les enfants... On dit le résultat très esthétique.

• Toone

C'est une dynastie bruxelloise de la marionnette. Le premier "Toone" jouait en 1830 ! Répertoire habituel : histoires de chevalerie (dont les Quatre Fils Aymon chers aux ardennais !) et adaptation de classiques de la littérature (Shakespeare, Molière etc...) à la sauce populaire bruxelloise. Un genre en soi !

• Compagnie Le Boléro

Ils sont de Rodez, et présentent un spectacle pour enfants, en l'occurrence un conte musical pour marionnettes et formes animées.

• Les Baladins de l'ombre

Des baladins de Nancy, présents au Forum des jeunes compagnies de 1984, avec déjà cette histoire de sirènes, de mer, en ombres de couleurs. Enfants.



• Créa Théâtre

Cette compagnie belge est voisine et familière des Ardennes où elle effectue régulièrement des tournées dans les établissements scolaires et les centres de jeunes. Pour l'année de la musique, ils ont voulu raconter Bach, et ont abordé le thème du génie créateur, ainsi que celui de l'art musical.

• Les Zygomars

Nos voisins Namurois parlent des "Nutons", c'est à dire les petits génies bienfaisants de la Vallée de la Meuse. Certains se sont installés dans les coulisses d'un cirque, et l'un d'eux tombe amoureux d'une artiste. Il s'ensuit toute une série de péripéties, pleines d'humour et de tendresse.