🌀 AUTOUR DE LA BIAM 🌀

👁 Les autres expositions à voir à Pantin :

Images en scènes de Brigitte Pougeoise (photographies et vidéo)
à la Maison Revel du 5 au 16 Mai
mardi mercredi et vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, jeudi de 13h à 20h

Le Poele de Descartes de Ghislaine Vappereau (installation de sculptures animées)
au Ciné 104 du 4 au 14 Mai de 12h à 21h

👁 Dimanche 17 mai > Cinéma d'animation

La Pologne est à l'honneur avec la **projection en avant-première du moyen métrage *Pierre et le Loup***, fruit d'une collaboration anglo-polonaise entre Susie Templeton et Marek Skrobecki, suivie d'une rétrospective des superbes et étranges courts-métrages d'animation de ce dernier, au ciné 104 à Pantin.

14h15 *Pierre et le loup* de Susie Templeton et Marek Skrobecki, en présence de Zbigniew Zmudzki, co-producteur du film (projection suivie d'un goûter)

15h30 Coup de projecteur sur l'oeuvre de M. Skrobecki : *D.I.M* (1992), *OM* (1995), *Marchenbilder* (1998), *Ichthys* (2005), suivi d'une rencontre avec Zbigniew Zmudzki, producteur de ses derniers films.

Ciné 104, 104 avenue Jean Lolive, 93500 Pantin M° Église de Pantin

👁 Mercredi 20 mai de 19h à 21h > Parcours

Un temps de découverte des techniques de la marionnette sous forme de **parcours sonore et tactile** est proposé aux personnes malvoyantes comme voyantes **au Théâtre de la Marionnette à Paris**. Une proposition originale de Violaine Burgard (scénographe) et de Monique Scheigam (marionnettiste).

Entrée libre sur réservation au 01 44 64 79 70.

Toutes les infos pratiques (adresses, tarifs, réservations),
des extraits vidéos, les derniers événements sont sur
www.biam09.com

Le Théâtre de la Marionnette à Paris
présente la 5^e

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA
MARIONNETTE

En coproduction avec la Ville de Pantin
DU 24 AVRIL AU 24 MAI 2009

Pantin | Paris – Théâtre de la Cité internationale

Les Baraques Polichinelles de Francis DEBEYRE

(France)

du 13 au 17 mai
à la Dynamo de Banlieues Bleues

Les 13 et 16 mai de 15h à 21h
Les 14 et 15 mai de 14h à 21h
Le 17 mai de 16h à 19h

La Biennale internationale des Arts de la Marionnette est une manifestation initiée par le Théâtre de la Marionnette à Paris, en coproduction avec la Ville de Pantin et en coréalisation avec le Théâtre de la Cité internationale. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Mairie de Paris, de la Région Île de France, et du Conseil Général de Seine Saint-Denis.

Avec les partenaires presse : FIP, Mouvement, le Figaroscope, Lire, Beaux-arts et les Inrockuptibles.

Un événement
Télérama

Autour de la figure du bossu légendaire Polichinelle, Francis Debeyre, constructeurs de masques et de marionnettes, a réuni une centaine d'œuvres, dont des commandes passées à Patrick Smith, Werner Strub, François Olivier, Dario Moretti et Jean-Louis Prébet.

Dans cette exposition, construite comme une fête foraine, avec castelets, baraques et attractions, sont exhibés marionnettes, masques, costumes, livres et autres objets insolites et hétéroclites afin de célébrer dans toute sa démesure le bouffon italien.

Trois siècles de bouffonneries populaires et de comique méchant !

Une exposition où on tire les ficelles, où on tourne les manivelles, où on presse les boutons, où on apprend de nouvelles insultes et où on fait du boudin avec les enfants.

À l'origine, il y a un pitre méchant et drôle, bossu, crochu et dansant. À l'origine il y a Pulcinella* le Napolitain, né au début du 17^{ème} siècle sur les tréteaux de la commedia dell'arte et dans les castelets des marionnettistes.

***Pulcinella, qui signifie « petit poussin », piaille pour attirer l'attention. On raconte que le diable l'aurait pris par le dos puis l'aurait laissé tomber, d'où sa fameuse bosse. Cette dernière rend son apparence horrible, mais aussi son ventre proéminent, son nez crochu en bec de rapace et ses sabots. D'apparence gentil, il peut se montrer très cruel et se transformer en tueur à gages. Il est toujours armé. On se méfie toujours de lui. De plus, il est un véritable caméléon. Autant il peut jouer le stupide, autant il peut s'incarner en maître, en magistrat, en poète ou encore en savant. Personnage balourd, c'est aussi un bon paysan qui lui fait dire certaines vérités. Il est bavard et ne sait garder un secret, d'où l'expression « secret de Polichinelle ».**

Et très vite il parcourt toute l'Europe et derrière son passage il laisse des enfants et des cousins en ribambelle : Polichinelle le Français, Mister Punch l'Anglais, Petrouchka le Russe, Hanswurst l'Allemand ; Kasperl l'Autrichien, Karagöz le Turc, Vitez Lazslo le Hongrois, Don Cristobal l'Espagnol et tous les autres...

Ces comiques monstrueux deviennent pour plusieurs siècles les « stars » des foires et des théâtres. Cette exposition leur est, toute entière, dédiée.

Les Baraques polichinelles fait suite à *La Grimace de Pulcinella*, créée en 2002. Cette première version était entièrement consacrée au bouffon italien et a connu une dizaine d'installations. Depuis 2006, l'enrichissement de la collection et la volonté d'élargir aux autres polichinelles d'Europe ont considérablement amplifié l'exposition.

Le mercredi 13 mai à 15h Francis Debeyre propose une visite guidée de son exposition.