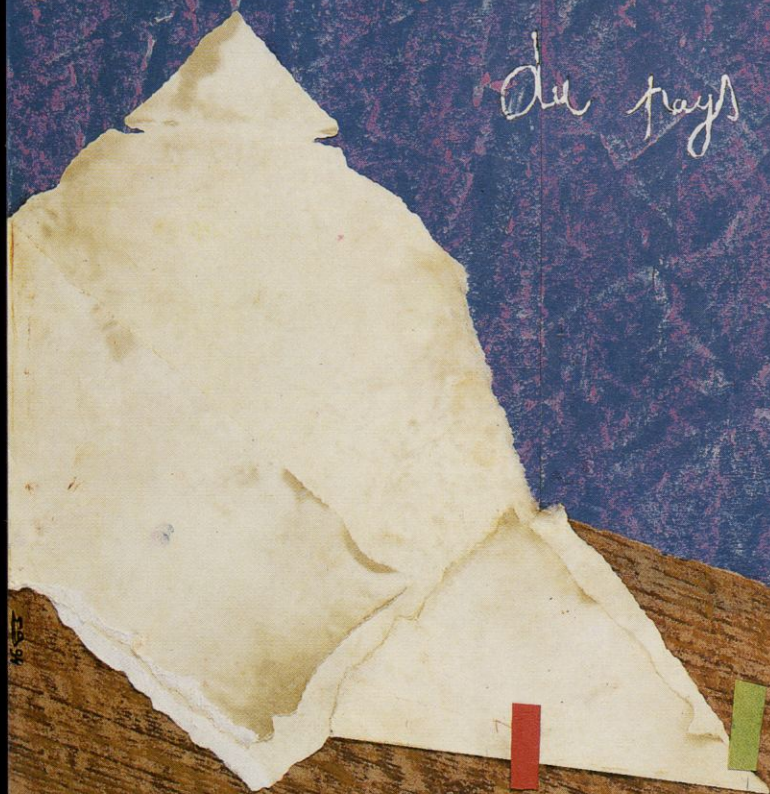


La Haute Montagne
du pays des Mirlons



TEXTE : M. H. DELVAL

MISE EN SCÈNE : S. SAILLON
CHES PENSEES VERTES



AMIENS



COMEDIE
de
PICARDIE



LE CONSEIL
RÉGIONAL
DE PICARDIE



Culture
Francophonie



Le petit pays de la Somme



CONSEIL GÉNÉRAL
SOMME

LA HAUTE MONTAGNE DU PAYS DES MIRLONS

Auteur

Marie-Hélène Delval

copyright LES BELLES HISTOIRES n°=224 - BAYARD PRESSE

Adaptation et mise en scène

Sylvie Baillon

Scénographie et Marionnettes

Georges Baillon

Eric Goulouzelle

Structure

Yves Guyart

Musique

Etienne Saur

Lumières

Yvan Lombard

Jeu

Georges Baillon

Eric Goulouzelle

Co-production

Ches Panses Vertes - Conseil Régional/Comédie de Picardie - Conseil Général
de la Somme - Les Petites Scènes de la Somme/ Ville de Moreuil - Ville
d'Amiens/Maison du Théâtre.

Dans un atelier, un apprenti s'ennuie. Il s'invente, en la représentant avec ce qu'il trouve, une histoire : au pays des Mirlons, Père Géant veille sur les vents, Petit Géant sur les nuages et Mère Géant étend, l'heure venue, la grande couverture de la nuit...

Mais le maître - artiste rentre dans le jeu et trouble le déroulement de cette histoire : des pirates attaquent ce pays...

Le projet est de sensibiliser les enfants à ce qu'est le théâtre : des conventions, des règles de jeu(x), qu'on détourne ou qu'on invente, des relations entre des personnages...

Ce qui me semble important, ce sont d'abord des conditions d'accueil des enfants : un théâtre à leur dimension, donc une petite salle, de petits gradins.

C'est aussi respecter le contrat tacite au théâtre de non-intervention du public dans l'histoire.

Transformer une réalité par le jeu, en sachant les règles de ce jeu. Poésie, mais conscience du jeu. C'est le théâtre ?

J'aime aussi cette idée que, la structure étant installée sur une scène de théâtre, les enfants découvrent, quand on ouvrira les "murs" de la petite salle, qu'ils sont dans une grande salle de théâtre...

TJS-0000031