

*Dans un atelier, un apprenti s'ennuie. Il s'invente, en la représentant avec ce qu'il trouve, une histoire : au pays des Mirlons, Père Géant veille sur les vents, Petit Géant sur les nuages et Mère Géant étend, l'heure venue, la grande couverture de la nuit...*

*Mais le maître - artiste rentre dans le jeu et trouble le déroulement de cette histoire : des pirates attaquent ce pays...*

Le projet est de sensibiliser les enfants à ce qu'est le théâtre : des conventions, des règles de jeu(x), qu'on détourne ou qu'on invente, des relations entre des personnages...

Ce qui me semble important, ce sont d'abord des conditions d'accueil des enfants : un théâtre à leur dimension, donc une petite salle, de petits gradins.

C'est aussi respecter le contrat tacite au théâtre de non-intervention du public dans l'histoire.

Transformer une réalité par le jeu, en sachant les règles de ce jeu. Poésie, mais conscience du jeu. C'est le théâtre ?

J'aime aussi cette idée que, la structure étant installée sur une scène de théâtre, les enfants découvrent, quand on ouvrira les "murs" de la petite salle, qu'ils sont dans une grande salle de théâtre...

Sylvie Baillon