

THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS

OMNIprésences



OMNIprésences

Du 14 mars au 19 avril 2008, la marionnette et le théâtre d'objets se glissent à volonté dans des lieux inédits et insolites à Paris et en Île-de-France, pour provoquer de nouvelles rencontres non conventionnelles, établir des passerelles pour élargir le public, et tisser des liens avec des intermédiaires.

Le Théâtre de la Marionnette à Paris reste, pour l'heure, un théâtre nomade, et revendique son sous-titre comme une seconde nature : être un théâtre autrement.

Forte du succès de la première édition en 2006, la programmation du Théâtre de la Marionnette à Paris (re)vient donc vers vous : dans votre lycée, votre entreprise, et dans votre quartier...

Le choix des lieux n'est pas le fait du hasard, ils résonnent en profondeur avec les spectacles qui viennent les hanter le temps d'une après-midi ou d'une soirée.

Cette fois, ce sont 7 équipes artistiques avec 7 spectacles qui investissent des espaces inattendus. Les légendaires *Visites obliques* de Roland Shön introduiront l'art Coucou dans des musées de Paris, les élèves de tout poil seront initiés aux *Clés du théâtre* avec le Théâtre de Cuisine, tandis que l'affaire des *Colliers de nouilles* sera relatée auprès de leurs parents et professeurs. *La Petite Fabrique de pingouins* du Turak trouvera naturellement sa place dans les entreprises et le Clastic théâtre posera ses *Valises* dans des structures dont les champs d'action rejoignent l'actuel sujet de

l'immigration. L'enjeu d'une telle démarche est aussi évidemment de faire naître la discussion et le dialogue !

Deux compagnies, Neshikot et L'Emporte Pièces, s'installeront à l'hôpital Bretonneau, notre partenaire privilégié dans le 18^e arrondissement. À noter, les conférences et l'exposition qui enrichissent ce temps fort consacré à la marionnette contemporaine.

Nous nous réjouissons à l'avance de toutes les rencontres que va permettre *OMNIprésences*.

Pour nous suivre tout au long de la manifestation, vous pourrez vous renseigner au 01 44 64 79 70 ou sur le site www.theatredelamarionnette.com

TARIFS DES SPECTACLES

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi, étudiants, carte CEZAM) : 9 €

Carte Quartier Libre et moins de 26 ans : 7 €

Pass *OMNIprésences* : pour 3 spectacles ou plus, bénéficiez du tarif à 9 €.

Renseignements et réservations Théâtre de la Marionnette à Paris :

tél. : 01 44 64 79 70 - www.theatredelamarionnette.com



THÉÂTRE
DE LA MARIONNETTE
À PARIS

CONCEPTION GRAPHIQUE : BODINIERES - WWW.DICTIONNAIRE.COM - ILLUSTRATION : AÉROTRO

OMNIprésences Calendrier

N.B. : Les représentations signalées par une 🍷 sont ouvertes à tous. Il est néanmoins impératif de réserver car les jauges sont réduites. Les adresses des lieux seront communiquées lors de la réservation.

Suis-tu un objet d'art ?

🍷 VENDREDI 14 MARS 19 h 30

Maison du geste et de l'image (Paris 1^{er})

L'objet sur les scènes marionnettiques : haillons et mémoires

🍷 SAMEDI 22 MARS 10 h à 17 h

Musée des Arts et Métiers (Paris 3^e)

VISITES OBLIQUES, Théâtreneiel

LUNDI 17 MARS 11 h 30
 🍷 MERCREDI 19 MARS 19 h 30
 🍷 JEUDI 20 MARS 19 h 30
 🍷 VENDREDI 21 MARS 14 h 30
 🍷 VENDREDI 21 MARS 17 h 30
 🍷 JEUDI 27 MARS 19 h 30

Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)
 Musée Cernuschi (Paris 8^e)
 Musée Cernuschi (Paris 8^e)
 Musée de l'histoire de la médecine (Paris 5^e)
 Musée de l'histoire de la médecine (Paris 5^e)
 Musée des Arts et Métiers (Paris 3^e)

LA PETITE FABRIQUE DE PINGOUINS, Turak

JEUDI 20 MARS 12 h 10
 VENDREDI 21 MARS 10 h 30 + 14 h 30
 MARDI 25 MARS 14 h 30
 JEUDI 27 MARS 12 h
 VENDREDI 28 MARS 10 h 30
 VENDREDI 28 MARS 20 h

Comité d'établissement de l'aéroport du Bourget (93)
 Centre culturel Salvador Allende, Neuilly-sur-Marne (93)
 Bibliothèque Guy de Maupassant, Neuilly-Plaisance (93)
 Comité d'établissement de l'aéroport d'Orly (94)
 École élémentaire Alexandre Dumas, Noisy-le-Grand (93)
 Comité d'entreprise de la SNECMA, Gennevilliers (93)

LES CLÉS DU THÉÂTRE, Théâtre de Cuisine

LUNDI 31 MARS 9 h 30
 MARDI 1^{er} AVRIL 11 h 30
 MERCREDI 2 AVRIL 10 h + 14 h
 VENDREDI 4 AVRIL 14 h
 LUNDI 7 AVRIL 17 h 30
 MARDI 8 AVRIL 15 h
 MERCREDI 9 AVRIL 15 h 30
 JEUDI 10 AVRIL 13 h 30 + 17 h 30

Université Sorbonne nouvelle Paris III (Paris 5^e)
 Collège les Tournelles, Villiers Saint-Georges (77)
 Lycée La Source, Nogent-sur-Marne (94)
 Collège Corot, Chelles (77)
 Lycée Montaigne (Paris 6^e)
 Collège Jean Jaurès, Saint-Ouen (93)
 École supérieure des arts appliqués Duperré (Paris 3^e)
 École supérieure des arts graphiques Estienne (Paris 13^e)

COLLIERS DE NOUILLES, C^{ie} D.P.U.S.

🍷 DIMANCHE 6 AVRIL 17 h
 LUNDI 7 AVRIL 13 h
 MARDI 8 AVRIL 17 h 30
 MERCREDI 9 AVRIL 19 h
 JEUDI 10 AVRIL 13 h 30
 VENDREDI 11 AVRIL 17 h 30

Musée départemental de l'éducation, Saint-Ouen l'Aumône, (95)
 École de l'horizon-centre de formation à Malakoff (92)
 École élémentaire Henri Wallon, Pantin (93)
 École élémentaire (Paris 11^e)
 École élémentaire, Saint-Ouen (93)
 École élémentaire Alexandre Dumas, Noisy-le-Grand (93)

VALISES, Clastic Théâtre

🍷 SAMEDI 12 AVRIL 14 h 30 + 17 h 30
 🍷 JEUDI 17 AVRIL 19 h 30
 VENDREDI 18 AVRIL 20 h 30
 SAMEDI 19 AVRIL 15 h

École normale sociale – centre social Torcy, (Paris 18^e)
 Via le monde, Centre ressources de Seine-Saint-Denis, Bobigny (93)
 Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés, Issy-les-Moulineaux (92)
 Centre social Annam, C.A. F. de Paris, (Paris 20^e)

LA MACHINE À COUDRE, C^{ie} L'Emporte Pièces

LUNDI 7 AVRIL 10 h 30 + 14 h 30
 MARDI 8 AVRIL 10 h + 14 h 30
 🍷 MERCREDI 9 AVRIL 15 h
 🍷 JEUDI 10 + VENDREDI 11 AVRIL 19 h 30
 JEUDI 10 + VENDREDI 11 AVRIL 14 h 30

Centre culturel Salvador Allende, Neuilly-sur-Marne (93)
 Bibliothèque Guy de Maupassant, Neuilly-Plaisance (93)
 Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)
 Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)
 Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)

OMNIprésences à Bretonneau

ADELAÏDE, C^{ie} Neshikot

🍷 DIMANCHE 13 AVRIL 17 h
 LUNDI 14 ET MARDI 15 AVRIL 14 h 30
 🍷 MERCREDI 16 AVRIL 15 h

Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)
 Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)
 Hôpital Bretonneau (Paris 18^e)

LES CLÉS DU THÉÂTRE

Théâtre de cuisine

➤ Du 31 mars au 10 avril

Écriture et jeu : Christian Carrignon
Jeu : Paolo Cafiero

Un spectacle qui fait école

En 30 minutes, avec l'aide de tous les jeunes et des enseignants, la classe se transforme en théâtre éphémère. Christian Carrignon, un des fondateurs du théâtre d'objets, propose ici une « vraie/fausse conférence » sur cette forme artistique en insérant des moments de jeu avec des extraits de spectacles qui ont marqué l'histoire du théâtre d'objets. Ensemble ils feront le métier de régisseurs éphémères. Monter, démonter un théâtre, construire un lieu de la fiction dans le lieu de la réalité : il s'agit de partager un moment de théâtre tous ensemble dans l'intimité d'un espace. La finalité est d'affirmer qu'une classe n'est pas un bocal mais un espace social. Une démonstration sur la capacité de l'œil à voir du grand dans du petit. Puis les rideaux sont décrochés, les valises bouclées, et la classe redevient classe.

À tour de rôle, depuis plus de 20 ans, Katy Deville et Christian Carrignon ouvrent des brèches dans le réel. Ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, *Barbe Bleue*, *Robinson Crusoé*, *Le Petit Poucet* et *Macbeth*. Le Théâtre de cuisine puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre et les marionnettes. Il bricole des hypothèses de vie à partir d'objets manufacturés et reconnaissables par tous.

www.theatredecuisine.com



LES VISITES OBLIQUES DE LA FONDATION VOLTER NOTZING

Roland Shön & théâtrenciel

➤ Du 17 au 27 mars

Textes, objets : Roland Shön
Interprétation : Roland Shön et Hélène Desplat
Musique : Pascal Ayerbe
Un spectacle produit par Roland Shön & Théâtrenciel sous le haut patronage de la Fondation Volter Notzing

Faire de l'art dans le nid des autres

Ces visites sont obliques dans le sens où elles ne sont, à proprement parler, ni un spectacle de théâtre ni une véritable visite guidée. Dans l'enceinte d'un musée, un guide de la fondation Volter Notzing se propose de nous faire découvrir, parmi la collection « officielle », l'œuvre de Loxias (du Grec, *Loxos*, oblique). Ce dernier est l'inoubliable inventeur de l'art Coucou, « l'art qui se fait dans le nid des autres », dont la seule et dérisoire volonté est de voir ses créations accueillies dans tous les musées et endroits qu'il a

fréquentés, sans éveiller l'attention de leurs conservateurs ou propriétaires... La Fondation organise ces visites « en crabe » en prenant tout son temps, afin de stimuler en l'homme son sixième sens, celui de l'inutile. Très sérieusement loufoques, ces visites guidées vont vous faire découvrir différentes façons de traverser un musée sous le haut patronage du célèbre explorateur de contrées lointaines et exotiques, l'illustre Volter Notzing. Née en 1979, la compagnie a exploré de nombreux domaines artistiques qui vont du théâtre d'ombres, de marionnettes et d'objets, à l'écriture de textes, la musique et la réalisation d'expositions. Roland Shön écrit, construit, met en scène, joue... Depuis le spectacle par-cours *GrisGris* (1992) au cours duquel apparaît pour la première fois l'explorateur Volter Notzing, tout un ensemble de textes et d'objets ont été créés pour ce personnage, qui concourent à tisser un véritable univers imaginaire, dont les frontières ne cessent de s'élargir.

www.theatrenciel.fr

COLLIERS DE NOUILLES

Cie O.P.U.S.

➤ du 6 au 11 avril

Conception, réalisation et mise en scène : Frédérique Moreau de Bellaing, Titus et Pascal Rome

Textes : Frédérique Moreau de Bellaing et Titus

Plasticiens : Marie Bouchacourt, Thierry Simounet, Pascal Rome

Illustrateur : Patrick Giroit

Constructeur : Boa Passajou

Avec : Frédérique Moreau de Bellaing et Patrick Giroit.

Où l'art scolaire est considéré comme l'un des beaux-arts

Le principe : *Colliers de nouilles* est une conférence magistrale de M^{lle} Morot, chercheuse au Conservatoire des Curiosités. Elle aborde le sujet suivant : « *Le cadeau de fête des mères, élément récurrent de l'art scolaire et des patrimoines familiaux, peut-il encore être considéré comme déclencheur d'imaginaires ?* » Au cours de cette « conphérence » singulière, elle tentera d'aborder de façon amusée les responsabilités éducatives des uns et des autres, de constater les limites de la créativité en milieu scolaire, de

réfléchir à la valeur des preuves d'amour et de célébrer une fois de plus la poésie brute des imaginaires extravagants. Ensuite, le public sera invité à découvrir une surprenante exposition : 45 ans de cadeaux en nouilles collées avec la plus grande minutie et surtout, avec amour.

Depuis mars 2000, l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (O.P.U.S.) inscrit l'essentiel de son parcours artistique autour d'une idée majeure : l'exploration des patrimoines imaginaires. C'est en posant le regard sur les créations artistiques hors normes, que Dubuffet définissait comme « art brut », qu'est né le projet du Conservatoire des Curiosités. C'est une sorte d'observatoire où se croisent la vie, le théâtre et les arts plastiques, une sorte de musée fictif et itinérant des arts singuliers. En s'inspirant des fabuleuses traductions du réel qu'ont imaginés les Chaissac, facteur Cheval ou Petit Pierre, le Conservatoire des Curiosités se construit peu à peu comme une modeste parenthèse théâtrale qui joue sur les mots et truque avec malice l'apparente vérité des objets.

www.curiosites.net

LA PETITE FABRIQUE DE PINGUINS

Turak Théâtre

➤ du 20 au 28 mars

Auteur, metteur en scène et scénographe : Michel Laubu
Assistant à la mise en scène : Laurent Bastide
Construction décor et personnages : Charly Frénéa
Costumes : Emili Hufnagel
Avec la complicité d'Emmeline Beaussier
Avec Hélène Peureux, Géraldine Zanlonghi et Marie-Pierre Pirson

Une recherche poétique sur le sentiment pingouin

L'on s'interroge dans ce spectacle sur le « sentiment pingouin ». Mais où se cache-t-il, ce sentiment pingouin qui sommeille en chacun de nous ? Tout d'abord, mettons-nous d'accord sur cette définition : un pingouin, c'est un ange que l'on a trop longtemps laissé au frigo... Une réflexion sur l'écriture visuelle, sur l'écriture de nouvelles de théâtre d'objets, comme des carnets de voyage de pingouins... écrits avec des mouffes !

Car l'habitant de Turakie est un Pingouin qui s'ignore, ne l'oublions pas ...

Le Turak, compagnie dite de théâtre d'objets, de marionnettes contemporaines, développe un théâtre visuel « tout-terrain » nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires, de langages aux accents multiples et inventés, où comédiens et objets usés se partagent les rôles. Le Turak fait se rencontrer les formes « marionnettiques », le théâtre gestuel et l'exploration plastique.

Expert agréé en détournements d'objets, Michel Laubu trouve dans la nature, les rues ou les vide greniers les matières et les objets qui alimentent son imaginaire.

www.turak-theatre.com



VALISES

Clastic Théâtre

➤ du 12 au 19 avril

Mise en scène et interprétation : Aurelia Ivan et François Lazaro
Texte : Rémi Checchetto
Scénographie : Aurélia Ivan

Suite de courtes pièces pour marionnettes en transit

La valise éveille chez chacun cette nostalgie de l'ailleurs où tout est meilleur. Selon le cas, elle se fait obligation, échappatoire, vacances ou chance de survie. Les marionnettes s'emparent des textes de Rémi Checchetto avec gaieté et radicalité. Une porte, une valise, quelques accessoires, les voilà au cœur de l'essentiel. Les personnages entrent et sortent par la porte, se plient, se cassent, au sens propre et au figuré, ont mille démêlés avec leur valise qui les poursuit, les dévore ou les révèle. Les personnages, des marionnettes à gaine, sont bougés, mus, émus, de l'intérieur par un invisible qui est leur vie même. Leur monde, le castelet, constitue une perspective radicale. Il propose un espace où l'on ne voit jamais ni le sol, ni l'horizon. C'est un

espace d'une grande justesse pour parler humainement de ceux qui sont loin de chez eux. Les comédiens sont derrière, cachés derrière ce paravent, bras levés, comme lors d'un contrôle d'identité. Autant d'éléments qui tissent un réseau de signes discrets en résonance avec le sujet : partir, revenir, ne pas obtenir le visa ou le passage, subir la fouille, ne pas pouvoir revenir...

Le Clastic Théâtre développe depuis 1984, sous la direction de François Lazaro, un travail de création théâtrale fortement sous influence des pantins, des mannequins, des marionnettes, des objets, des matériaux animés.

Depuis 1990, ce théâtre se met exclusivement au service des écritures théâtrales contemporaines et s'applique à créer des compagnonnages avec des auteurs dramatiques vivants. La recherche d'une écriture contemporaine pour la marionnette et la collaboration avec les écrivains de théâtre vivants reste l'axe prioritaire de cette démarche.

Depuis juillet 2005 Aurélia Ivan, metteur en scène, interprète, plasticienne, est artiste associée au Clastic Théâtre.

Conférence démonstration

➤ le 14 mars à 19 h 30

« Suis-je un objet d'art ? »

par Claire Heggen, Théâtre du Mouvement

À la croisée du corps et de l'objet, Claire Heggen démonte, montre et démontre les relations étroites qu'entretient l'acteur (sujet et objet d'art) avec l'objet d'art (en attente de devenir sujet d'art). Analogies / Petite grammaire appliquée / Service réciproque / Aphorismes spécifiques.

À la Maison du geste et de l'image, Paris 1^{er}
Réservations au 01 44 64 79 70

Tarif : 5 euros / Entrée libre pour les cartes Quartier Libre.

Conférence table-ronde

➤ le samedi 22 mars de 10 h à 17 h

« L'objet sur les scènes marionnettiques : haillons et mémoires »

Animée par Jean-Luc Matteoli (docteur en Études théâtrales) et Octave Debary (anthropologue, université Paris XII), suivie d'une table ronde avec les metteurs en scène d'OMNIprésences : Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine), Michel Laubu (Turak Théâtre), Pascal Rome (O.P.U.S.), Roland Shön (Théâtrenciel)

Dans la thèse qu'il a consacré à l'objet pauvre, Jean-Luc Matteoli tient que l'objet, sur certaines scènes contemporaines, n'est souvent plus un accessoire. Il est devenu un partenaire à part entière de l'acteur. Récupéré, il se situe, à l'instar de l'objet « pauvre » tel que l'a défini Tadeusz Kantor, « entre la poubelle et l'éternité ». Artistes et bricoleurs inventés, ethnographies populaires ou exotiques imaginaires, le musée s'invite dans un champ marionnettique traversé par les fantômes de théâtralités défuntées (les tréteaux de la foire, l'itinérance).

Octave Debary s'intéresse à une anthropologie du reste, qui s'invite au milieu d'une scène théâtrale, cherchant à penser la mémoire d'objets du quotidien, d'objets de peu, entre le souvenir et l'oubli. Conservés, recyclés, déballés ou exposés sur les vide-greniers, la réutilisation de ces « restes » interroge leur valeur d'archive et leur capacité à raconter des histoires. Cette petite réflexion tente de présenter les bases d'une anthropologie de l'essentiel centrée sur la mémoire d'objets en fin de vie.

Au musée des Arts et Métiers, Paris 3^e / Entrée libre sur réservation au 01 44 64 79 70

OMNIprésences à Bretonneau

➤ du 9 au 16 avril 2008

La culture accompagne l'hôpital dans son changement

L'hôpital Bretonneau s'est associé au projet dès sa création, pour enrichir sa programmation culturelle à l'égard des patients, des familles et de la population des quartiers avoisinants... Cette rencontre avec le Théâtre de la Marionnette à Paris permet de quitter un « amateurisme » pour donner accès aux personnes âgées, parfois délaissées parce qu'elles vivent dans un hôpital, à une qualité de spectacle. Introduire les différentes disciplines artistiques dans une institution hospitalière est un défi assumé par des professionnels. C'est également répondre à l'accès de la culture et de ses manifestations pour tous quelle que soit l'histoire du moment... la vie culturelle

parisienne, dense, riche et colorée traverse les structures hospitalières pour trouver sa place. L'hôpital Bretonneau accueillera deux spectacles, ainsi que l'exposition de photographies de Brigitte Pougeoise sur la marionnette contemporaine. Il aura également l'honneur d'être traversé d'une *Visite Oblique*.

Marie Fornoni, mission Culture de l'hôpital Bretonneau
<http://bretonneau.ap-hop-paris.fr>

ADÉLAÏDE

Cie Neshikot

➤ du 13 au 16 avril

Histoire originale : Einat Landais, Lital Tyano
Texte : Balthazar Voronkoff
Mise en scène : Fatna Djahra, Einat Landais
Scénographie et marionnettes : Einat Landais
Jeu et manipulation : Lital Tyano
Musique : Eric Recordier
Lumière : Gilles Guerre
Costume : Angéla Séraline
assistée de Marie-Cécile Viault

Exposition « Regards sur la marionnette contemporaine »

➤ du 8 au 16 avril
Par Brigitte Pougeoise, photographe

Cette exposition porte un regard libre sur le théâtre de marionnettes contemporain et son évolution, notamment en Europe, vers l'objet, l'image et les arts plastiques.

Hôpital Bretonneau,
23 rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris
M^o Guy-Moquet ou Lamarck-Caulaincourt

LA MACHINE À COUDRE

Cie L'Emporte Pièces

➤ du 7 au 11 avril

Mise en scène : Bernard Sultan
Lumières : Violaine Burgard
Avec : Monique Scheigam

tisse des histoires, poétiques mais aussi un peu décousues... Un bouton s'égare, un parent manque : comment tenir le fil du récit qui court et se faufile entre les gens. Car ici, il s'agit aussi d'une histoire de transmission : tisser les liens, voir la trame des histoires familiales, broder un peu de ci de là pour embellir la vérité.

Dans le rôle de cette grand-mère, Monique Scheigam taille à vue des habits bien réels pour des personnages inventés. Avec elle comme chez soi, de filles en aiguille, on ravaude pour mieux se raccommode.

Conte apéritif pour marionnettes

C'est un conte moderne qui parle de la peur de la solitude, de notre appétit d'amour, de ce besoin irrésistible qui nous pousse à englotir ceux que nous aimons. Un conte qui dit le vide et le besoin de toujours recommencer.

