



démiurges

## **1 - Petit mot d'entrée pour mettre tout le monde à l'aise :**

Bonjour à tous, madame ou monsieur,

Bienvenue dans ce dossier du bob théâtre qui va vous vanter les bienfaits de DEMIURGES son dernier spectacle.

Croire ou ne pas croire.

A priori, non. Désolé mais non. Quand j'étais petit d'accord, c'est une belle histoire, en plus le type il est super fort, il guérit les gens malades, il marche sur l'eau qu'il peut direct changer en vin, il multiplie les brioches..... j'avoue j'y ai cru. Un peu comme on croit au père Noël, j'y ai cru.

Mais, c'est terminé, j'ai grandi, j'y crois plus.

Alors, au moment de faire ce spectacle. On se demande comment on va en parler, comment on va mettre tout ça dedans. Mais qu'est-ce qu'on veut au juste ? Pourquoi on fait tout ça ? Ben.... pour que tout le monde y croit....

Ben, je sais plus, je doute de mon incrédulité.

## **2 - La trame :**

Comme pour toute création : au début il n'y a rien. Enfin presque, puisqu'il faut bien qu'il y ait quelqu'un pour créer quelque chose ou simplement constater qu'il n'y a rien. Et comme à deux on n'est jamais seul, le Bob Théâtre envoie non pas un, mais deux Démiurges, deux artisans de l'univers selon Platon, deux créateurs tout puissants sur le plateau vide du théâtre selon Bob. Là, ils déploient toute leur énergie et leur fougue pour construire un monde idéal, truffé de poésie, gonflé de bonheur et tapissé de joliessees inouïes. Et, par un beau samedi matin, nos deux compères font naître une ultime créature, un peu à leur image et douée d'une subjectivité qui leur sera fatale. Ce nouvel être va remettre en cause le chef d'œuvre que les Démiurges venaient d'achever pour l'accueillir. Mais comme c'est eux les plus forts, ils décident de repartir à zéro et de devenir les impitoyables gardiens du néant...

### 3 - Dialogue après avoir lu la trame :

- Ah bon ?
- 
- Ben oui.
- Ça rigole pas alors...
- Si, si au début on rigole bien, à la fin aussi d'ailleurs, mais pas de la même couleur.
- Ah. Et... il faut avoir lu Platon ?
- Non, surtout pas, sinon ça devient compliqué alors que c'est assez simple.
- Ah bon... Mais c'est quoi le propos en gros ?
- Ben... heu... c'est essayer de poser des questions plutôt que d'y répondre.
- Oui, alors ça c'est un peu facile.
- Pas si facile que ça, surtout sur des questions métaphysiques du genre « d'où venons-nous ? », « qu'allons-nous devenir ? » et tout et tout... Personne n'a de réponse à ça.
- Si, il y en a qui en ont, les croyants par exemple.
- C'est vrai, mais ces réponses n'ont de la valeur que pour eux. Le problème c'est que certains veulent imposer leurs réponses aux autres...
- Et les scientifiques, ils ont des réponses eux aussi.
- Oui, mais elles n'ont pas beaucoup plus de valeur que les autres, c'est bien ça qui nous tarabuste.
- Ok, mais les Démiurges là, ils font quoi alors ?
- Ben eux, ils en ont un peu marre du vide tu vois, ils n'aiment pas trop la nuit, le rien, le silence...
- C'est vrai qu'au théâtre, c'est ennuyeux quand il ne se passe rien.
- Comme ailleurs, mais il ne faut pas généraliser, souvent tu as l'impression qu'il ne se passe rien alors que c'est le moment le plus important.

- Ah... Mais alors pourquoi tes Démiurges font autant bruit, pourquoi vouloir à tout prix remplir l'espace, faire des cascades et tout le tintouin ?
- Ben depuis le temps qu'on leur demande de faire une nouvelle création, il était temps qu'ils se relèvent les manches nos lascars du Bob.
- Mais ils auraient pu faire une adaptation de Pinocchio ou faire Nosferatu 2 avec une fausse fin pour boucler la trilogie dans trois ou quatre ans.
- Ouais, mais tu sais c'est des artistes ces gars là, c'est des têtes brûlées, ils n'ont pas froid au yeux, ils disent zut à la narration, crotte à la niaiserie et vive la liberté !
- Wah ! C'est les super héros du théâtre !
- Je sens comme une once de sarcasme dans tes propos.
- Non mais attends, pour qui ils se prennent ? Le coup de la création on nous l'a déjà fait, le truc du « je pars de rien » c'est pas nouveau.
- Pour eux, un peu. Tu sais, c'est des timides les marionnettistes, faut toujours qu'ils se cachent derrière un castelet ou une table, faut toujours qu'ils fassent parler les objets à leur place...
- Des fois même ils parlent beaucoup pour ne rien dire.
-  a arrive. Et ben là, y'a pas de table, pas de marionnette.
- Quoi ? Y'a pas de marionnette ! Mais pourtant c'est des marionnettistes !
- Alors là compl tement ! Mais comme tu l'imagines, là c'est eux qui tirent les ficelles, c'est de la grande manipulation scénographique ! Y'a des clins d' il à la marionnette et au théâtre d'objet, ils viennent de là, et puis tu sais c'est pas des grands grands acteurs...
- Justement, ils ont fait quoi comme  cole tes acteurs ?
- Je ne crois pas qu'ils soient beaucoup aller à l' cole, et je ne te parle pas du régisseur, mais tu vois ils se mettent vraiment en danger, ils sautent vraiment dans le vide.
-  a doit leur faire du larsen dans la tête.
- Quoi ?
- Nan, rien...

#### 4 - Qui qui fait ça ? :

Ne changeons pas une équipe qui gagne, on reprend les même et on r'commence. Jamais deux sans trois, un tien vaut mieux que deux tu l'auras, tu vas quand même pas repartir sur une patte.....etc, etc.

C'est pour ça que font partie des apôtres : Olivier Mellano à la création musicale, Alexandre Musset à la création lumière, Julien Mellano et Denis Athimon à la création.

Malgré la présence de deux Mellano, Denis Athimon reste le chef. Que les gens se rassurent, il n'y a pas de tentative de reprise en main du BOB de la part de ces individus.

Mais bien une entente cordiale, une envie d'aller plus loin sur scène dans ce duo en se servant de l'expérience nosfératu mais aussi et même surtout du juke bob. Retravailler avec Olivier Mellano parce qu'il est prévisible, sans inspiration. Alexandre Musset, fidèle parmi les fidèles, qui a participé aux premiers prêches de la compagnie.

Tout les quatre n'ont qu'un but : faire rêver les petits et les grands.

#### 5 - le bob :

Avant Démiurges, bob a créé 3 spectacles qui tournent toujours.

- 1998 : **Du Balai** spectacle biodégradable où les marionnettes rudimentaires (trucs) et les décors (machins) sont au service de la rigolade (ha ha ha).
- 2000 : **Hans et Greutel** adaptation sans aucun moyen mais avec talent du conte des frères Grimm (ho ho ho).
- 2003 : **Nosfératu** rencontre entre des bûcherons : Alexandre et Denis, et un chirurgien : Julien

Et en 2005, il y a eu le Juke Bob. Défi lancé et relevé par bob et aïe aïe aïe de créer un spectacle par jour pendant 8 jours.

Depuis le début, bob est en résidence au Théâtre Lillico, organisateur du festival Marmaille. C'est là que bob répète, joue ses premières, stocke ses décors, a son bureau. Et même, de 2000 à 2004, Lillico a détaché une personne de son équipe pour la communication et l'organisation des tournées du bob.

## **6- Les renseignements :**

### **Tarifs H.T**

- 2000 € la première représentation
- 1700 € la suivante
- défraiement 4 personnes au tarif SYNDEAC = 92,80 HT / jour et / personne
- 0,60 € / Km au départ de Rennes

**Age** : A partir de 11 ans

**Genre** : Couteau suisse

**Durée** : 50 mn

**Jauge** : 170

### **Coproduction et soutiens**

Coproduction : Bob Théâtre / Théâtre Lillico de Rennes

Accueil en résidence : Théâtre Lillico de Rennes / Vélo Théâtre de Apt / Théâtre de l'Arpenteur de Rennes

Avec le soutien : Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne / Conseil Régional de Bretagne / Conseil Général d'Ille-et-Vilaine / Ville de Rennes

## **7 - Contacts :**

### **Adresse :**

Bob théâtre  
Théâtre Lillico - 135, rue d'Antrain  
B.P. 30 309  
35 703 RENNES Cedex 7  
FRANCE

### **Mail :**

btheatre@wanadoo.fr

### **Téléphone :**

*BOB THEATRE*  
Denis Athimon  
Le Chef

**Tél. 06 30 52 81 46**

**OU**

Sophie Leroy  
Chargée de production-Diffusion

Flavie Rebours  
Chargée de Production-Administration

**Tél./Fax. 02 99 63 15 10**