

“It was so horribly cold; it was snowing and the dark evening was beginning - but it was also the last evening of the year, New Year's Eve.

In this cold and in this darkness, a little poor girl walked in the street, her head bare and her feet naked.”

This is how the world-famous fairytale of by Hans Christian Andersen about The Little Match Girl begins.

In the midst of misery, hardship and pain - hope emerges. Against all expectations. The Little Match Girl is not only a sad story, but a joyous message of faith, hope and love. Almost a gospel. But above all a fairytale, and fairytales are life, and life must be lived ... happily.

An awardwinning performance- Reumert of the Year 2003 in the category Best Performance for Children.

J'ai une fois entendu la Petite Fille de Match quand j'étais une petite fille et ai refusé de l'entendre de nouveau. Je l'ai simplement détesté. C'était trop triste. Il y a 40 ans plus tard, quand Bodil Alling m'a appelé pour demander si je le dirigerais, je n'ai pas dit, JAMAIS JAMAIS. Elle m'a dit alors, combien elle a aimé l'histoire. Je me suis rendu compte comment fort une base nous avons dû construire une forte performance. L'amour et la haine, l'acceptation et la négation de la décision de la petite fille. J'ai changé d'avis et ai dit oui. “...just un ritche et elle ne seront jamais capables d'aller à la maison de nouveau ...”

Passers-par n'ont aucune idée de que la petite fille voit dans la lumière sombre du match. Elle ose en saisissant l'occasion et en le faisant, elle connaît la plus forte expérience - l'expérience d'êtreindre l'amour. 3 éléments - la lumière, les sons et les mots - sont utilisés comme les partenaires à la création d'acteurs d'une forte langue visuelle de théâtre. Nous construisons très lentement notre performance en noir et blanc, entre sombre et clair, non et oui, vie et mort etc.