

THÉÂTRE DE L'OCCIDENT

(Sous chapiteau)

PORTE D'ITALIE

Direction : JEAN ROUGERIE

chaque jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 21 h.

Du 23 Mars au 16 Avril

"LA VENGEANCE D'UNE ORPHELINÉ RUSSE"

DU

DOUANIER ROUSSEAU

Du 20 Avril au 28 Mai

"SHEHERAZADE"

DE

JULES SUPERVIELLE

PRIX des PLACES : 8,50 F, étudiants 6 F 50

LOCATION : 702.23.16

LES MARIONNETTES

DE

JACQUES CHESNAIS

du 23 Mars au 28 Mai chaque jeudi et samedi de 17 h. à 18 h.

Prix des places : 3,50 F

ENFANTS

5,00 ADULTES

Prix réduits pour groupes

PRESSE PARISIENNE

"LA VENGEANCE D'UNE ORPHELINE RUSSE"

du Douanier Rousseau

C'est à l'occasion de la visite du Tzar en France en 1899 que le Douanier Rousseau, peintre, compositeur et professeur de violon, devint auteur dramatique, et écrivit La Vengeance d'une orpheline russe. Il destinait ce « Drame à grand spectacle » au Théâtre du Châtelet. Mais il fut refusé et dut attendre 70 ans pour aborder les feux de la rampe. Sombre histoire d'une jeune fille de Saint-Petersbourg, séduite et abandonnée, dont l'honneur sera vengé par un officier de marine du Tzar après bien des aventures contées dans un style aussi naïf que celui qui présida à l'Octroi et à la *Charmeuse de Serpents*.

Avec Sheherazade, le grand poète Jules Supervielle prend la relève des grands conteurs du moyen-âge qui, inspirés de la tradition orale, traduisaient, remaniaient, interprétaient la légende pour nous offrir une œuvre originale. L'auteur de *Robinson* et des *Débarcadères* s'empare des Mille et une Nuits et nous présente à sa manière de poète qui va à « la dérêve », Shererazade, Dinarzade, Shariar, Shazenian, Bagdad, le Palais qui s'envole et le cheval qui parle. Vers et prose, mystères, désincarnations se succèdent au gré d'une soirée que le grand calife Haroun Al Rachid n'eût point dédaignée.

... "LES CHESNAIS travaillent sans filet. Ils témoignent d'une rare acuité d'invention dans la préparation des sketches dont la brièveté touche au miracle : le temps ne fait rien à l'affaire. Seuls, la réussite et le plaisir comptent." ...

« Tout y est joli et drôle : le texte, la mise en scène, les comédiens. »
(*Nouvelles Littéraires*, 3 novembre 1966)

« C'est le spectacle le plus original et le plus divertissant qui se propose en cet instant... Une soirée d'heureux dépaysement... »
(*Le Figaro Littéraire*, 29 septembre 1966)

« Allez au Chapiteau de la Porte de Montreuil, vous passerez une agréable soirée... »
(*France-Soir*, 21 septembre 1966)

... Une bien jolie soirée. »
(*Le Figaro*, 22 septembre 1966)

« Ah ! Ce style fleuri, ces envolées lyriques, ces apartés bouffons... Jean Rougerie, par sa mise en scène ingénieuse, spirituelle, pleine d'heureuss trouvailles, a su faire un divertissement de choc. »
(*L'Aurore*, 22 septembre 1966)

« Un chef-d'œuvre de mise en scène. »
(*Algemeen Handelsblad*)

« Un mélo qui a de bonnes raisons de nous plaire et d'être naïf : son auteur est le Douanier Rousseau. »
(*Elle*)

« ... Ce qui étonne aujourd'hui, c'est qu'on monte une telle pièce et qu'elle dégage un charme indéniable... »
(*Paris-Théâtre*)

« Merveilleux spectacle, mise en scène pleine de trouvailles, comédiens excellents. »
(*La Croix du Nord*)

Le spectacle sera présenté, ce printemps, au Festival du Havre, au 1^{er} Festival d'Anvers, et dans les Maisons de la Culture d'Amiens, de Caen et de Rennes

Le Théâtre de l'Occident propose de mettre les soirées du lundi, mardi et mercredi à la disposition des Associations, Mouvements de Jeunesse intéressés par nos spectacles. Dans un but éducatif, nous pouvons, sur demande, organiser des représentations spéciales de « *La Vengeance d'une orpheline russe* » ou de « *Sheherazade* » avec une conférence-débat par le metteur en scène, les comédiens ou des personnalités littéraires.

Sur demande également, des matinées avec marionnettes peuvent être également organisées.

Tous renseignements peuvent être obtenus auprès de l'ORGANISATION THEATRALE FRANÇAISE, 96, avenue du Général-Leclerc à Bourg-la-Reine (92) téléphone : ROBINSON 23-16 ou sous le chapiteau du « THEATRE DE L'OCCIDENT », Porte d'Italie à Paris, à partir du 23 mars.