

LE THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS

Depuis sa création en 1992, le Théâtre de la Marionnette à Paris a pour enjeu de défendre et promouvoir les formes contemporaines de théâtre de marionnettes, à travers sa programmation et ses actions de sensibilisation. Outre sa programmation de spectacles en durée (dans des théâtres partenaires), il organise plusieurs événements : le temps fort **OMNIprésences** dans des lieux insolites, le festival biennal des **Scènes ouvertes à l'insolite** présentant de jeunes compagnies prometteuses et la **Biennale internationale des Arts de la Marionnette** accueillant des artistes reconnus venus de tous les pays.

Sans salle de spectacle jusqu'à aujourd'hui, il s'installera dans les murs du Théâtre Mouffetard (Paris, 5^e) à partir de l'automne 2013.

UNE SAISON À SUIVRE...

- ☛ **OMNIprésences,**
Avec 9 compagnies différentes
De janvier à avril 2013
Un temps fort de formes marionnettiques dans des lieux insolites à Paris et en Île-de-France
- ☛ **7^{ÈME} BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE**
Du 14 au 19 mai à la Maison des métallos
Du 21 au 26 mai à Pantin
et jusqu'au 3 juin ailleurs en Île-de-France

DEVENIR "SPECTATEUR RELAIS"

Que vous possédiez ou non la carte Quartier Libre (carte d'adhésion au Théâtre de la Marionnette à Paris), vous pouvez vous faire, le temps d'un spectacle ou d'une saison, "spectateur relais". Si vous souhaitez faire découvrir la marionnette à votre entourage, nous proposons de vous inviter sur le spectacle de votre choix pour 8 places payantes au tarif groupe.

Les personnes de l'équipe des relations avec le public vous proposent aussi un panorama des arts de la marionnette à domicile, auprès de vous et de votre groupe d'amis. Être spectateur relais vous permet enfin de recevoir chez vous le prochain numéro de notre revue OMNI.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, NOUS ORGANISONS ÉGALEMENT D'AUTRES RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS, ANNONCÉS SUR NOTRE SITE, DANS NOS NEWSLETTERS OU SUR NOTRE PAGE FACEBOOK...

Informations :

Théâtre de la Marionnette à Paris

01 44 64 79 70 / www.theatredelamarionnette.com / info@theatredelamarionnette.com

 Rejoignez aussi le Théâtre de la Marionnette à Paris sur sa page Facebook !



LE THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS ET LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - FÉDÉRATION DE PARIS

présentent

M00000000NSTRES par Label Brut



Du vendredi 14 au samedi 22 décembre

Lundi mardi, jeudi, vendredi : 10h, 14h30

Mercredi : 15h | Samedi : 16h

au Centre d'animation Place des fêtes

2 – 4 rue des Lilas, 75019 - Paris



MooooooooooooONSTRES

par Label Brut

à partir de 4 ans

Conception et interprétation : **Laurent Fraunié**
Regard extérieur : **Harry Holtzman, Babette Masson**
Scénographie : **Grégoire Faucheux**
Couture et accessoires : **Elodie Grondin**
Création lumières : **Sylvain Séchet**
Création sonore : **Laurent Fraunié, Xavier Trouble**
Régie générale : **Xavier Trouble**

Durée : 30min

Production : Label brut
Coproduction : Le Carré – Scène Nationale de Château-Gontier, Espace Boris Vian – Les Ulis
Partenaires : Ville de Houssay, Théâtre de la Marionnette à Paris.
Avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

✎ AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier "Réveillez le monstres qui est en vous"

Pour des enfants de 5 à 7 ans

Avec Laurent Fraunié

Mercredi 19 décembre 10h à 12h

Tarifs et réservations : Centre d'animation Place des fêtes 01 40 18 76 45

Note d'intention de Laurent Fraunié, metteur en scène

"Label Brut est engagé depuis trois saisons sur la thématique des monstres, sur leur place et leur rôle. J'ai souhaité pour clore ce cycle, engager le collectif dans la création d'une pièce destinée à un très jeune public. Ce public, prédestiné à être la cible favorite de monstres, est souvent manipulé par les adultes, pour de bonnes et parfois de mauvaises raisons.

Ces monstres peuplent toute la littérature enfantine : loups, vampires, fantômes, sorcières... et tous leurs avatars modernes. Tous naissent dans la peur du noir, le noir des forêts, le noir de la nuit, de la cave, du grenier, du tiroir, du placard, le noir et les illusions qui l'habitent.

En regard de ces monstres extraordinaires et familiers, j'ai cherché à faire apparaître une autre famille de monstres, ces monstres "ordinaires" qui peuvent naître de nous, de notre corps, de nos comportements et de nos troubles de la perception, de l'illusion et du "parce que ça m'arrange bien" ou du "c'est pas moi, c'est lui".

La dramaturgie est axée sur l'image et le corps du comédien, sur la notion de transformation, de mutation et de manipulation. C'est un spectacle quasi-muet, situé dans un espace d'avant la parole parce qu'il vise le domaine de la perception et du sensible en évitant l'envahissement des codes du langage. Il n'y a pas de paroles d'adulte, les seules voix entendues sont celles des enfants enregistrés au préalable lors d'interviews menées dans divers établissements scolaires. Ils ont alimenté la conception sonore du spectacle.

L'objectif est de jouer avec la peur, de déminer les terreurs, d'en rire, d'en rire de peur. Vivre en intelligence avec ses peurs pour débusquer ses monstres intérieurs. Qui du monstre ou de la peur est arrivé en premier ?

La spécificité du collectif étant le détournement d'objets et de matière, j'ai puisé, pour la mise en images du spectacle, dans les objets et les matières qui constituent l'environnement "naturel" du lit : les draps, les couettes, les plumes, les oreillers et les traversins... et un doudou, incontournable. J'y ai ajouté quelques éléments très spécifiques au projet : quelques paires de lunettes noires et une machine à broyer les monstres. C'est très jubilatoire de passer les monstres à la moulinette."

Le collectif Label Brut

Label Brut est un théâtre d'acteurs qui confronte le texte, le jeu et la dramaturgie à la matière. De cette relation particulière qui se tisse entre le vivant et la matérialité des choses jaillit une poésie singulière. C'est toute la spécificité de la recherche du collectif : dire au-delà des grammaires théâtrales établies une relation au monde, chercher ce qui se voit derrière ce que l'on ne regarde pas, creuser les failles d'évidences trompeuses en traquant l'accident, l'aléa, le contresens, tout ce qui fait bégayer l'homme pour lui révéler son humanité. Ce théâtre fait feu de tout bois, la musique, la parole, le geste, l'objet, le personnage, l'histoire...

Label Brut est associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier depuis 2006. Le collectif y a présenté, *Ubu* d'Alfred Jarry puis créé *La nuit du 21 juin* d'après le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Moulin* en collaboration avec la Cie Pakapaze, *Banana-Strip* forme brève de théâtre d'objet, *L'Enfer* de Marion Aubert et *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau.

Parallèlement à la création de ses spectacles, le collectif anime divers stages et ateliers, dont une Université chaque année dont la 5ème édition aura lieu en mars 2013.

Plusieurs projets sont menés avec des établissements scolaires de la ville de Château-Gontier et du département de la Mayenne : *Rrrrrzzzzz* en 2007, *A table* en 2009, *F.U.M* en 2011 et 2012.

www.labelbrut.fr