

AUTOUR DES SPECTACLES DE LA BIAM

EXPOSITION : *Organique Fantaisie* de Steffie Bayer

Avec ce bestiaire fantastique, Steffie Bayer donne tout le pouvoir aux marionnettes, libérées de la loi de la gravité et de la domination de leur manipulateur.

Du mardi 21 au dimanche 26 mai - Théâtre du Fil de l'eau

Exposition visible 1h avant et 1h après les spectacles au Théâtre du Fil de l'eau - Tarif unique 3 €

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR : *La femme blanche* / Magali Chouinard

La femme blanche, c'est toute la grâce d'un mouvement qui prend le temps de dessiner l'espace. Une rencontre silencieuse qui donne toute sa place à la poésie du masque.

Mardi 21 mai à 17 h au Parc Stalingrad à Pantin et Mercredi 22 mai à 14 h au Square La Pérouse à Pantin - Gratuit sans réservation.

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR : *Les actualités* / C^{ie} de l'Echelle et les ateliers Denino

Sur l'écran noir de deux vieilles TSF, des marionnettes objets s'agitent tandis que les deux présentateurs, traitent avec humour des actualités grinçantes et désopilantes.

Samedi 25 mai à 17 h et dimanche 26 mai à 19 h devant le Théâtre du Fil de l'eau - Gratuit sans réservation.

SPECTACLE EN EXTÉRIEUR : *Reprendre son souffle* / Julika Mayer

Se glissant dans l'espace urbain, les marionnettes de Julika Mayer racontent à ceux qui veulent bien l'entendre leur vie de tous les jours ou leurs histoires passées.

Vendredi 24 mai à 18h sur les berges du canal de l'Ourq et samedi 25 mai à 17h30 au Parc Stalingrad à Pantin - Gratuit sans réservation.

LA BIAM CONTINUE

➤ À PANTIN du 21 au 26 mai *

➤ À LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES À PANTIN les 23 et 24 mai avec *Le murmure des pierres*

➤ AU THÉÂTRE DES SOURCES À FONTENAY-AUX-SOURCES les 29 et 30 mai avec *L'Opéra du Dragon*

➤ AU THÉÂTRE DES BERGERIES À NOISY-LE-SEC le 1^{er} juin avec *L'Opéra du Dragon*

➤ AU THÉÂTRE DE VERDURE DE LA GIRANOLE À MONTREUIL les 1^{er}, 2 et 3 juin avec *Outreciel*

*Informations / Réservations :

THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS / 01 44 64 79 70 / www.theatredelamarionnette.com / info@theatredelamarionnette.com
Ville de Pantin / 01 49 15 41 70

Un espace convivial se tient au votre disposition en soirée et le week-end au Théâtre du Fil de l'eau
Des navettes assurent la liaison entre les spectacles présentés aux Quatre-Chemins et au Théâtre du Fil de l'eau. Renseignez vous auprès de l'équipe d'accueil de la Biennale

Organisée par le Théâtre de la Marionnette à Paris, la Ville de Pantin et la Maison des méta11os, la BIAM est l'un des principaux rendez-vous de la marionnette contemporaine en France et en Europe et présente les grands noms de la scène marionnettique internationale. La BIAM est soutenue par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et l'ADAMI.

Les partenaires médias de la BIAM 2013 :

Paris MÔMES

arte

un événement
Télérama

ANOUS PARIS

Le Théâtre de la Marionnette à Paris, la Ville de Pantin et la Maison des méta11os

présentent la

7^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA

MARIONNETTE



©Loïc Ledail

VU

par la compagnie Sacékripa

Dimanche 26 mai à 16 h
à la Salle Jacques-Brel

THÉÂTRE DE
LA MARIONNETTE
À PARIS

ville de
Pantin

la maison
des méta11os,
établissement
culturel
de la ville
de Paris

LE SPECTACLE

Vu

Par **Compagnie Sacékripa**
France

Durée : 45 min

Distribution :

Artiste : **Etienne Manceau**

Oeil extérieur : **Sylvain Cousin**

Scénographe et constructeur : **Guillaume Roudot**

Co-production et soutiens :

Coproduction et accueil en résidence :

Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre national des arts de la rue ; Le Samovar à Bagnolet; Quelques p'Arts...Scène Rhône-Alpes

Accueils en résidence et soutiens :

CIRCa, Pôle national des arts du cirque à Auch, La Petite Pierre à Jegun, L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque à Bruxelles, La Grainerie à Balma, Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse, L'été de Vaour.

Avec le soutien de



LE SPECTACLE

Cirque d'objets

Dans cette cérémonie du thé, Etienne Manceau propose une manipulation intime et intrigante, entre rire et frisson.

Object circus

With an intimate and intriguing use of manipulation, Etienne Manceau proposes a disturbing and comic tea ceremony.

Il y a ceux qui placent leur chef-d'œuvre sous verre et l'accrochent au mur, et il y a ceux qui, contre toute attente, détruisent tout, balayent en une fraction de seconde le travail accompli avec tant d'application et de patience. Celui-ci fait partie de ceux-là.

Manipulation et détournements d'objets

Jongleur de formation, Etienne Manceau a choisi dans ce spectacle de manipuler des objets exclusivement usuels afin de les détourner de leur fonction initiale. La référence à la jonglerie est néanmoins présente mais au travers de la psychologie du personnage, ses obsessions et la précision de ses gestes témoignent de la répétition incessante des actions. La liaison avec le cirque traditionnel où les exploits s'enchaînent de façon progressive se fait dans la construction et l'écriture des séquences.

Eloge de la lenteur

Dans une époque où la tendance est plutôt à courir après le temps, notre individu se pose et profite avec nous d'en avoir, du temps. Ce rythme lent qu'il impose nous plonge dans un état d'attention extrême. Peu d'actions sont accomplies, ce serait tellement frustrant d'en rater une miette. Toutes ces petites manipulations, ces micro-bricolages en direct nous intriguent. Que va t'il se passer avec ces objets qui, une fois réunis ensemble, prennent une tout autre finalité que celle qui leur était destinée ? Le temps s'arrête et, comme des gamins qui regardent les fourmis évoluant dans l'herbe, le focus se resserre au fur et à mesure pour finir par occulter tout le reste.

COMPAGNIE SACÉKRIPA

Après s'être rencontrés lors de leur formation au LIDO de Toulouse, cinq artistes créent en 2003 la compagnie Sacékripa et montent leur premier spectacle de rue *Tourne autour* qui aura un grand succès en France et en Europe. En 2004, ils s'associent à un nouveau projet, pour la salle cette fois, *Who Goes on*, qui invite à un questionnement sur le handicap physique et qui recevra le lauréat Jeune Talent Cirque. Avec *Vu*, Etienne Manceau se lance en solo pour travailler plus spécifiquement la manipulation d'objets du quotidien. Il demande à Sylvain Cousin, également formé au LIDO et dont les recherches s'orientent autour de l'objet-matière et du mouvement, de porter un regard extérieur sur son projet.