

C^{ie} Émilie Valantin

LES FOURBERIES DE SCAPIN

(UN SCAPIN MANIPULATEUR)

FAUST ET USAGES DE FAUST



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



D'après le texte de Molière

Adaptation et interprétation :

Jean Sclavis

Mise en scène :

Émilie Valantin

Lumière :

Gilles Richard

Décor :

Émilie Valantin

assistée de Jean-Luc Maire

Composition musicale

du rôle de Hyacinthe :

Vincent De Meester

Marionnettes :

Émilie Valantin

assistée de François Morinière

et de l'atelier de la C^{ie} Émilie Valantin

et la participation

d'Isabelle Schälller et d'Adeline Isabel

Costumes :

Mathilde Brette

Coline Privat

Laura Kerouedan

Lumière :

Gilles Drouhard

Bruno Cribier

Production :

C^{ie} Émilie Valantin

(ancien Théâtre du Fust)

Coproduction :

Théâtre du Fust, L'Esplanade

Opéra-Théâtre de Saint-Etienne

et le Théâtre de la Renaissance,

Oullins. La Compagnie Émilie Valantin

est en convention avec le Ministère

de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, la

Région Rhône-Alpes et le Département

de l'Ardèche. Elle est soutenue

par le Conseil général de la Drôme et

bénéficie de locaux mis à disposition

par la Ville de Le Teil.



© FRÉDÉRIC JEAN

LES FOURBERIES DE SCAPIN (UN SCAPIN MANIPULATEUR)

Du mardi 18 au dimanche 23 mars

Du mardi au jeudi à 20 h

Vendredi à 14 h 30

Samedi à 21 h

Dimanche à 17 h

Création 2006

Durée : 1 h 20

**Farce pour un meneur de jeu
et huit marionnettes**

Scapin a le génie du théâtre. Il affabule, escroque, falsifie son identité et monte des canulars. Ses victimes sont deux pères de famille, avares et tyranniques. Et si Scapin les trompe, c'est pour la bonne cause : pour que l'amour triomphe !

Jean Sclavis incarne le valet ingénieux : il manipule par son bagou et par le geste tous les autres personnages représentés par des marionnettes, tirant toutes les ficelles pour son propre compte. Mais derrière le rire apparaît bientôt en filigrane la solitude de Scapin, véritable double de Molière. Filant jusqu'au bout la métaphore d'un Scapin manipulateur, le comédien donne vie à ces superbes effigies d'un mètre trente, dialogue avec elles et insuffle à la célèbre pièce une énergie stupéfiante.

D'après les textes de
Marlowe, Gounod, Balzac

Mise en marionnettes :

Émilie Valantin

Adaptation :

Jean Sclavis et Émilie Valantin

Interprétation :

Jean Sclavis

Piano et harmonium :

Elie Granger

Accessoiriste plateau :

Gilles Richard

Adaptation musicale
de l'oeuvre de Gounod :

Elie Granger

Marionnettes :

Émilie Valantin

assistée de François Morinière,

Manon Mordacque

et de l'atelier de la C^{ie} Émilie Valantin

Costumes :

Barbara Mornet assistée de

Ginette Crouzet, Emmanuelle Huet

et Manon Mordacque

Décor :

Emilie Valantin assistée de Bertrand

Boulanger, Lola Rozé et l'atelier

de la C^{ie} Émilie Valantin

Régie et création lumière :

Gilles Drouhard

Production :

C^{ie} Émilie Valantin

Soutien :

Les Célestins,

Théâtre de Lyon

Théâtre de Viviers



© A. ZERFOUDI / CONDOUR
VISION PRODUCTION

FAUST ET USAGES DE FAUST

Du mardi 25 au dimanche 30 mars

Du mardi au samedi à 20 h

Dimanche à 17 h

Création novembre 2013

Durée : 1 h 20

Théâtre musical, diabolique et satirique

L'histoire de l'homme vendant son âme à Lucifer contre la réalisation de tous ses désirs est vieille comme le monde. Et si l'on transposait ce mythe universel aujourd'hui ? Internet promettant tous les plaisirs à portée de clic se substituerait ainsi aux sciences occultes et notre Faust contemporain céderait alors au bonheur facile de la consommation et de la vulgarité.

Réinterprétant les pièces de Goethe et de Christopher Marlowe ainsi que le roman de Balzac, la compagnie Émilie Valantin ose le parallèle. Sur les aires du célèbre opéra de Gounod, Jean Sclavis, tour à tour "mauvais ange", chanteur et homme orchestre de cette tragi-comédie carnavalesque campe un Faust d'une extraordinaire modernité.

Faust et usages de Faust est la fois un hommage au mythe, "source de la mémoire collective", un spectacle musical et visuel réjouissant où abondent les péripéties magiques et une caricature de l'individu à l'ère d'Internet, perpétuellement insatisfait.

Compagnie Émilie Valantin

Depuis trente-huit ans la Compagnie Émilie Valantin anciennement «Théâtre du Fust » a signé de nombreux spectacles, privilégiant toujours la qualité littéraire et la portée satirique du texte. Marionnettiste complète, à la fois technicienne, metteuse en scène et interprète, Émilie Valantin nous fait voyager dans les époques et dans la langue, qu'elle soit précieuse ou populaire. Ses spectacles veulent émouvoir, divertir et surtout, titiller notre jugeote et réveiller notre esprit critique. Les deux spectacles présentés au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette sont emblématiques de la compagnie : la précision et la rigueur de la mise en scène servent à célébrer le plaisir du théâtre et de ses artifices. Deux pièces qui prouvent que l'on peut être à la fois classique et corrosif !

Restez informés tout au long de la saison grâce à notre site internet et aux réseaux sociaux :

www.lemouffetard.com



Le Mouffetard – Théâtre des arts
de la marionnette

Pour recevoir nos informations, envoyez un mail à :
contact@lemouffetard.com

73 rue Mouffetard,
75005 Paris

—
Accès :

M° 7 Place-Monge
ou Censier-Daubenton
M° 10 Cardinal-Lemoine

RÉSERVATIONS

—
du mardi au samedi
de 14 h 30 à 19 h
sur place ou par téléphone
au 01 84 79 44 44

—
Les jours de représentations,
la billetterie est ouverte 1 h
avant le début du spectacle.

TARIFS

—
Plein tarif : 18 €
Tarif réduit : 14 €
Tarif jeune et abonné : 12 €

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
bénéficie du soutien de :



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



THEATRE

Les partenaires médias :

un événement
Télérama

Paris MÔMES

ANOUS PARIS