

Les expositions du Mouffetard

DAMIEN BOUVET À TRAVERS SES SPECTACLES

En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, Damien Bouvet dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Issu d'une formation théâtrale classique, l'artiste a créé au sein de sa compagnie Voix-Off, une douzaine de spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque, Né ou Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre "jeune public". Les affiches et les photos exposées au théâtre retracent ses créations.

Du 1^{er} au 30 décembre 2015

Entrée libre aux horaires d'ouverture du théâtre.

Stages de marionnette pour les jeunes

La marionnettiste Claire Vialon et la comédienne et metteur en scène Anne-France Mayon proposent en juin et en juillet 2016 trois stages de 3 à 5 jours à destination des enfants et des adolescents. De l'initiation au théâtre d'ombres à la Commedia dell'arte en passant par le théâtre d'objets, vous ne regarderez plus les marionnettes du même œil !

Deux stages : « Ombres et Commedia dell'arte » & « Les objets ont la parole »

Du 27 juin au 1^{er} juillet 2016 – De 11 à 16 ans

Un stage « Dessine-moi une ombre »

Du 6 au 8 juillet 2016 – De 6 à 10 ans

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Tarif : 130 €

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

seine saint denis

La saison continue avec Damien Bouvet

LA VIE DE SMISSE À VOIR EN FAMILLE

Dès 3 ans

Le quotidien d'un enfant de trois ans n'a rien d'ordinaire. Cela saute aux yeux lorsque l'on suit Smisse. À l'école ou à la maison, pendant le goûter ou la séance de peinture, avec Ouf le singe ou avec Papa, les aventures trépidantes se succèdent. Et, parmi une profusion de jouets et d'ustensiles multicolores, il invente le monde pour mieux le saisir. Sans jamais verser dans la caricature ni dans la mièvrerie, Damien Bouvet incarne avec une grande justesse cet explorateur du quotidien occupé à vivre passionnément l'instant. Un bain de vitalité et de douceur !

Du 9 au 30 décembre 2015

mercredis à 15 h,

samedis et dimanche à 17 h

mardi 22, mercredi 23, mardi 29 et

mercredi 30 à 10 h et à 15 h

Relâche du 24 au 28 décembre

Informations et réservations

Réservations du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

- Sur place au 73, rue Mouffetard, Paris 5^e
- Par téléphone au 01 84 79 44 44

- En ligne sur notre site www.lemouffetard.com

Les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1 h avant le début du spectacle.

Restez informés tout au long de la saison grâce à notre site internet

www.lemouffetard.com et aux réseaux sociaux. Pour recevoir nos informations, envoyez un mail à contact@lemouffetard.com

Avec les partenaires presse :

Paris MÔMES

ANOUS PARIS

arte



ABRAKADUBRA

Damien Bouvet - Compagnie Voix - Off

Création 2014

Du 2 au 6 décembre 2015

mercredi à 15 h

samedi et dimanche à 17 h

ABRAKADUBRA

de Damien bouvet

Création 2014

Dès 6 ans

Durée : 45 min

Du mercredi 2 au dimanche 6 décembre 2015

Mercredi à 15 h

Samedi et dimanche à 17 h

Texte et mise en scène : **Ivan Grinberg**

Conception et interprétation : **Damien Bouvet**

Création costumes : **Annick Baudelin**

Lumière : **Pascal Fellman**

Régie lumière : **Olivier Lagier**

Univers sonore : **Guillaume Druel**

Plasticienne : **Pascale Blaison**

Production :

Compagnie Voix off

Co-production et soutien :

DRAC Centre

Conseil régional du Cher

Théâtre Am Stram Gram de Genève

La Pléiade à la Riche.

Chargé de diffusion : Agence Sine qua non

www.agence-sinequanon.com

Conte à tiroirs

Il était une fois un fier chevalier qui par un coup du sort fut transformé en cochon. Pour couronner le tout, un tour de magie manqué le laissa habité par une ribambelle de personnages. Dans ses bras, dans sa tête, dans sa voix, il y a un dragon, un lapin, un roi ou encore un âne, et même une fée. Il est cette bête aux mille contours qui grouille et qui fourmille. Et quand tout s’emmêle à ce point, il devient difficile de savoir qui l’on est. Mais comment séparer tout ce monde ? Grâce à son art gestuel et vocal, à des costumes fantasmagoriques, Damien Bouvet donne vie à une farce merveilleuse, unique et décoiffante. Dans l’univers de cet acteur physique, grandir est une métamorphose sans fin. Ici, c’est en se délestant de toutes ses peaux, de sa carapace et de ses trouilles que le prince-cochon pourra savoir enfin ce qu’il est et ce qu’il désire.

Un spectacle rêvé comme un bestiaire enluminé

« Je suis un être tout mélangé au-dedans et biscornu au-dehors. (...) Fée, roi, cochon, clown, lapin, âne, étoile aux p’tits rats et le plus gros des gros personnages de toutes les histoires au monde.

Je suis tout cela à la fois.

Tout cela dans la même peau.

Ce monstre de merveilles est là, face à son public au centre de l’image : une enluminure parfaite. La fée chante l’amour. Le cochon est troubadour donc tout ce qui sort de son groin est poème, ode à la vie. Tout est bon dans la vie ! Le cochon parle en vers. »

Damien Bouvet

Damien Bouvet

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L’acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu’au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment. Issu d’une formation théâtrale classique, Damien Bouvet a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets. Au sein de la compagnie Voix-Off, créée il y a une vingtaine d’années, il a signé douze spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque, Né* ou *Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre “jeune public”.

Longtemps, ses spectacles ont été sans parole. Puis avec l’auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots avec *Ministre* et *Taboularaza* notamment. Avec ou sans texte, l’histoire qu’il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l’être humain.