

La saison continue...

TROUBLANTES APPARENCES

Le Théâtre du Mouffetard, La Maison des métallos et 2R2C présentent un lèche-vitrine marionnettique dans Paris

Dans les vitrines de vos quartiers, un petit monde n'attend que vous pour s'animer : celui des « Troublantes apparences », de courts spectacles conçus pour être joués dans des vitrines. Au détour d'une rue, à l'angle d'un café, les artistes surprennent votre regard, déroutent le passant, le transforment en spectateur. Derrière leur devanture, ils vous invitent à un lèche-vitrines insolite et gratuit, pour rencontrer le théâtre de marionnettes là où on ne l'attend pas.

Du jeudi 20 au samedi 22 avril 2017

Dans les vitrines du 5^e, 11^e, 13^e et 20^e arr.

LA 9^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Festival incontournable de la marionnette contemporaine, la BIAM présente durant un mois la richesse et la créativité d'un art qui ne cesse de se renouveler. Venus d'Europe ou d'Amérique, les marionnettistes déploient des trésors d'ingéniosité et n'hésitent pas à s'engager sur des questions de société. Organisé par le Théâtre Mouffetard, en coproduction avec la Maison des Métallos, la ville de Pantin et la complicité de plusieurs théâtre en Île-de-France.

Du 9 mai au 2 juin 2017

Programme et informations supplémentaires sur www.lemouffetard.com

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



MAIRIE DE PARIS

PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

SEINE-SAINT-DENIS LE DÉPARTEMENT

Avec les partenaires presse :

un événement **teletama**

NOUS PARIS

THEATRE **online.com**

nova
101.5 FM

Au Théâtre Dunnois...

FILLES & SOIE

Séverine Coulon

En s'inspirant des illustrations de Louise Duneton, Séverine Coulon interroge avec humour les rôles que l'on nous impose. Quelques traits de dessin, du papier de soie, des objets du quotidien, de la lumière, suffisent à faire naître des images et à raconter des histoires qui défont les stéréotypes. Une pièce qui parlera aux petits comme aux grands, aux garçons comme aux filles.

Du mercredi 8 au dimanche 19 mars

Théâtre Dunnois, Paris 13^e

Les Accent marionnettes

ILKA SCHÖNBEIN, UN THÉÂTRE CHARNEL

Rencontre avec Marinette Delanné, photographe et Naly Gérard, journaliste

Les photographies de Marinette Delanné et les textes de Naly Gérard viennent saisir par les images et les mots la « chair » de l'émotion que suscite l'œuvre d'Ilka Schönbein. Rencontre avec la photographe qui a suivi toute la carrière de la célèbre marionnettiste allemande.

Le samedi 4 mars à 16h30

Entrée libre au Centre de ressources

Informations et réservations

Réservations du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

- Sur place au 73, rue Mouffetard, Paris 5^e
- Par téléphone au 01 84 79 44 44
- En ligne sur notre site www.lemouffetard.com

Les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1 h avant le début du spectacle.

Restez informés tout au long de la saison grâce à notre site internet www.lemouffetard.com et aux réseaux sociaux. Pour recevoir nos informations, envoyez un mail à contact@lemouffetard.com



SWEET HOME & MACBÊTES

DEUX PETITS POLARS DU THÉÂTRE LA LICORNE

Du mardi 21 février au dimanche 5 mars 2017
au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

SWEET HOME, SANS ÉTATS D'ÂME

Création 2016 – Durée : 55 min

Tarifs : 18 € / 14 € / 12 €

Du mardi 21 février au dimanche 5 mars

du mardi au vendredi à 20h

samedis à 19h

dimanches à 17h

Texte : **Arthur Lefebvre**

Mise en scène, scénographie : **Claire Dancoisne**

Interprète : **Rita Tchenko**

Création musicale : **Maxime Vandevelde**

Création des objets : **Maarten Janssens,**

Olivier Sion

Construction décors : **Alex Herman**

Peintures : **Chicken**

Création costumes : **Anne Bothuon**

Régie : **Brice Noguès**

Production : Théâtre de la Licorne

Coproduction : Scène Nationale Évreux Louviers

Soutiens : Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Remerciements : Le Bateau Feu – Scène

Nationale de Dunkerque, Le Channel – Scène

Nationale de Calais, Maison de Folie Moulins

à Lille

Exposition du Théâtre de La Licorne

LA LICORNE EN LIBERTÉ

Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner le texte dramatique. Objets de fer ou masques de papier, machines monumentales ou imperceptibles engrenages, les oeuvres bricolées dans les tout nouveaux ateliers de la Licorne à Dunkerque touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire. En parallèle aux représentations de Sweet Home et Macbêtes, quelques unes de ces oeuvres qui concourent à la magie des spectacles qui vous sont présentés au théâtre.

Entrée libre – Du 21 février au 5 mars 2017

Aux horaires d'ouverture du théâtre et 1 h avant les spectacles

MACBÊTES, LES NUITS TRAGIQUES

Re-création 2016 – Durée : 40 min

Tarifs : 18 € / 14 € / 12 €

Du samedi 25 février au dimanche 5 mars

samedis à 20 h 45 à la suite de *Sweet Home*

dimanches à 18 h 45 à la suite de *Sweet Home*

Texte : **Arthur Lefebvre** d'après *Macbeth* de *Shakespeare*

Mise en scène, scénographie : **Claire Dancoisne**

Interprètes : **Rita Tchenko, Maxence Vandevelde** et

des insectes pour partenaires

Création des objets : **Patrick Smith**

Création costumes : **Catherine Lefebvre**

Couture : **Anne Bothuon**

Musique originale : **Max Vandevelde**

Production : Théâtre de la Licorne

Soutien pour cette reprise : Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Remerciements : Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, Maison de Folie Moulins à Lille

Deux petits polars à déguster ensemble ou séparément

En février, le Mouffetard accueille le Théâtre la Licorne et ces Petits Polars : deux pièces autonomes, qui peuvent être vues séparément ou dans la même soirée et qui constituent une réelle immersion dans l'univers visuel et rocambolesque de la compagnie. Dans ces deux pièces, Claire Dancoisne travaille des histoires imprégnées de suspens, de peur, d'horreur et surtout d'humour... noir. Car il s'agit bien toujours de cela : raconter des histoires, dont les héros sont des personnages hors du commun, prêts à tout pour arriver à leur fin.

Sweet Home, petit polar sans état d'âme

Elle est sans âge et recluse depuis si longtemps dans l'ombre d'un banal immeuble. Elle en était la première habitante. Puis d'autres sont venus. Trop bêtes, trop sales, trop bruyants, trop nombreux trop tout. Alors aujourd'hui cet immeuble doit lui revenir. Son immeuble à elle seule, comme au premier jour, c'est décidé. De ce rêve absurde, elle va faire un rêve de grandeur et de solitude. Impunément, elle part alors à la reconquête de son «royaume». Faire place nette, chasser méthodiquement ces occupants illégitimes, éradiquer sans états d'âme la présence de ces voisins usurpateurs. Dans l'ombre de sa cuisine, la machine est en route. Elle invente sans vergogne stratégies, coups fourrés et coups bas pour provoquer l'exode massif. Ses plans machiavéliques seront mis à exécution froidement pour servir son ascension vers les étages supérieurs. Malgré les doutes, les obstacles et les contre-temps chacun devra plier bagage et tous devront fuir. Seule enfin et maîtresse des lieux. Oui mais... pour combien de temps ?

Macbêtes, tragédie pour insectes métalliques

Ce sont de vrais tyrans. Cruels, avides de pouvoir et laids comme des poux. Bref, affreux. Ce couple d'ogres de carnaval, dont l'apparence physique laisse transparaître la pourriture de l'âme, ne laissera personne indemne pour conserver son trône. Prêts à toutes les trahisons et tous les complots. Entre leurs mains, à leur merci, des créatures minuscules : fourmis, scarabées, vers de terre... Épouvantées, les bestioles tentent de sauver leur peau ou leur carapace. Ce tandem infernal, c'est bien sûr Macbeth et sa Lady, mais aussi Père Ubu et Mère Ubu. On rit de leur folie sans mesure, on tremble pour ces insectes si humains. Une pièce qui condense la célèbre et flamboyante tragédie de Shakespeare pour en tirer un délicieux petit cauchemar, court mais dense et jubilatoire. Joué plus de 650 fois depuis 1997, un grand classique de la marionnette contemporaine !

Claire Dancoisne et le Théâtre de La Licorne

Faire du théâtre comme on peindrait un tableau, c'est l'art de Claire Dancoisne. Depuis vingt-huit ans, spectacle après spectacle, elle donne jour à un monde bien à elle, rugueux, hirsute, baroque et un brin gothique, souvent traversé par le souffle de la rébellion, toujours empli de vitalité. La poésie jaillit de l'alliance entre le masque, le costume à accessoires, les objets articulés, un jeu scénique gestuel, qui parlent davantage que le texte, réduit au minimum. Dans le monde de La Licorne, la matière est reine. Une fantaisie née de l'artisanat de la bidouille. La Compagnie est à l'origine de nombreux projets plein d'énergie, mêlant les genres et les styles : *le Cirque de la Licorne*, entre cirque et théâtre d'objets, ou encore des pièces pour des évènements éphémères, en extérieur ou en salle, tels que le *Défilé de Haute Soudure*.