

AXE (DE L'IMPORTANCE DU SACRIFICE HUMAIN AU XXI^e SIÈCLE)

Compagnie Gare Centrale et Une Compagnie | Belgique

Création 2016 – Durée 1 h 10 – Tarif A : 14 € / 10 € / 8 €

Conception et interprétation : Agnès Limbos et Thierry Hellin

Accompagnement artistique et création sonore : Guillaume Istace avec la précieuse collaboration de Nienke Reehorst et Raven Ruëll

Conseil sur le mouvement : Ivan Fatjo

Création lumière : Jean-Jacques Deneumoustier

Création d'objets : Myriam Hornard, artiste plasticienne

Accessoiriste : Ergun Elelçi

Constructions : Val Macé, Michel Van Brussels

Machinerie : Les ateliers du Théâtre de Liège

Direction technique : Thomas Luyckx

Régie : Thomas Luyckx ou Nicolas Thill

Production : Compagnie Gare Centrale et de Une Compagnie

Coproduction : le Théâtre de Liège, le Théâtre Varia (Bruxelles) et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières).

Soutien : le Festival XS- Théâtre National de Belgique, la SACD France et la SACD Belgique et le soutien de la SABAM.

Remerciements : Jeanne Dandoy, Susann Heenen-Wol, Mary Jimenez, Bénédicte Liénard, Philippe Sireuil, Michel Tanner.

Spectacle accueilli avec le soutien de Wallonie – Bruxelles international et du Centre Wallonie – Bruxelles à Paris



Un huit-clos désopilant

Disons le tout net, le monde déraile, c'est officiel. Agnès Limbos et Thierry Hellin incarnent un couple de ploutocrates en robe de chambre trop courte. Séparés par une table, ils représentent la décadence : « *Darling, there is no more tea* ». Complètement déphasés, ils cherchent à tout prix à se maintenir droit, à la hauteur de ce qu'on devine être leur ancienne stature. Mais le retour en arrière est impossible, comme la cire qui fond, ou le thé qui n'est plus, tout part à vau-l'eau. Leur monde coule, s'ébranle et s'écroule. L'axe qui les maintenait droit et fort ressemble de plus en plus à un carrefour giratoire. Peu à peu, les dialogues de ce huis-clos bourgeois perdent leur sens et se transforment en un jargon chaotique et jouissif. Entre le tragique et le comique, on se délecte du pathétique clownesque de ces ex-dictateurs désaxés.

Un tableau absurde du 21^e siècle

Adeptes du théâtre de l'absurde, Agnès Limbos et Thierry Hellin nous donnent à voir une succession de tableaux, sans linéarité ou logique palpable : le monde semble ne plus avoir de sens. Ils sont seuls, à deux. Le langage ne leur permet plus d'échanger, de se comprendre : il parle en russe, elle répond en français. Elle raconte son cauchemar, il est déjà ailleurs. Ils ne se retrouvent plus, ni ensemble ni dans la société. Ce jeu sur le langage et les mots qui amorce l'ineptie est écho d'un long travail chorégraphique sur la fatigue physique et l'épuisement du corps. Cette même fatigue, qui pousse à s'acharner à rester dans l'axe, quoi qu'il en coûte, maintenir la face et une posture dont on entrevoit de plus en plus les fissures. Cet abattement transcende les comédiens et les murs du théâtre pour symboliser l'essoufflement du monde, l'incohérence de nos sociétés, dans lesquelles les individus sont sacrifiés au profit de multinationales économiques, religieuses ou politiques. Le théâtre, comme un miroir de nos sociétés.

Agnès Limbos et Thierry Hellin

Agnès Limbos, fondatrice de la Compagnie Gare Centrale et Thierry Hellin, co-directeur de Une Compagnie, se sont rencontrés lors de la création en 2007 de *La Cigogne et le Coucou*, un projet jeune public de la Cie Arts et Couleurs. Elle met en scène, il est le coucou. Elle vient du théâtre d'objets, lui du théâtre de texte. Très vite naît l'envie de prolonger cette rencontre. Dans *Axe*, ils testent l'alchimie de leurs deux univers en expérimentant le travail chorégraphique.