

LES RENDEZ-VOUS

Au Mouffetard
Théâtre des arts de la marionnette
Réservation conseillée au 01 84 79 44 44
ou à contact@lemouffetard.com



ACCENTS MARIONNETTE

Mettre en scène le son : de la plastique à l'écriture sonore

Si tout son émis se développe dans un espace, comment le visualiser et comment le travailler dans sa matière, le manipuler, jouer de sa plasticité, comment l'accorder à nos images ? Preneur de son, concepteur sonore au théâtre et au cinéma, Daniel Deshayes a enseigné les conditions de la création sonore dans plusieurs écoles nationales supérieures. Son dernier livre, *Sous l'avidité de mon oreille : le paradigme du sonore* (éd. Klincksieck), vient questionner le paradoxe que suppose le sonore : une écoute entre attention et détachement.

Samedi 17 novembre à 16h30 | Entrée libre



MARDI DU MOUFFETARD



Culture et accessibilité

Autour de la projection du documentaire *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* de Lætitia Carton (2015)

À l'heure où les questions d'accessibilité sont prises à bras-le-corps par les professionnels du champs culturel et artistique comment ouvrir les lieux, les programmations aux publics sourds et, plus particulièrement, comment faire se rencontrer les publics ? La création artistique permet-elle de déconstruire les barrières et de faire se croiser la culture sourde et entendante ?

Avec : Olivier Schetrit, docteur en Anthropologie, chercheur post-doctoral au laboratoire CEMS / EHESS / CNRS. Sa thèse a pour sujet : *La culture sourde – Approche filmique de la création artistique et des enjeux identitaires des Sourds en France et dans les réseaux transnationaux*.

Johanny Bert, créateur, metteur en scène, marionnettiste. En 2017, il met en scène Emmanuelle Laborit dans *Dévaste-moi*, concert-spectacle pour une comédienne sourde et cinq musiciens.

Mardi 20 novembre à 19h30 | Entrée libre
En présence d'interprètes LSF

Organisé en partenariat avec l'Institut National de Jeunes Sourds de Paris



PROCHAINEMENT

Au Mouffetard
Théâtre des arts de la marionnette

OLO (UN SOLO SANS S)

Cie Teatro de Ferro

Parfois vertigineux et absurde, *Olo (un solo sans S)* s'inspire de l'univers de Borges et nous présente l'autoportrait d'un marionnettiste au travail. Le Teatro de Ferro est particulièrement attaché à la figure de la marionnette comme métaphore pour donner à voir le monde « autrement », qu'il soit passé ou présent.

Du 15 au 18 novembre – Tarifs : 20€ / 16€ / 13€

CARTE BLANCHE

à Yngvild Aspeli - artiste associée du théâtre

Le temps d'un week-end, l'artiste norvégienne va habiter et habiller le théâtre avec quelques complices. Un événement entre performance vidéo et musique live hypnotique.

Les 1er et 2 décembre – Tarifs : 20€ / 16€ / 13€

Et ailleurs ...

CHAMBRE NOIRE

Yngvild Aspeli - Cie Plexus Polaire

Récit de l'existence folle et furieuse de Valerie Solanas, féministe enragée, *Chambre noire* est fait des fantômes et des souvenirs de ce personnage haut en couleur. Yngvild Aspeli se démultiplie ici comme par magie grâce à des marionnettes troublantes d'hyperréalisme ou de monstruosité.

Du 12 au 16 décembre

Spectacle surtitré en français

Accueil en LSF les 12, 13 et 14 décembre

Tarifs : 20€ / 15€ / 13€ / 10€

Au Carreau du Temple 2 Rue Perrée, Paris 3e

Informations et réservations

Du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

- Sur place au 73, rue Mouffetard, Paris 5^e
- Par téléphone au 01 84 79 44 44
- En ligne sur notre site lemouffetard.com

Inscrivez vous à la **newsletter** sur notre site et suivez-nous sur les réseaux sociaux !



@LeMouffetardTAM



LE PETIT SOLDAT

Cie Teatro de Ferro
Mercredi 14 novembre
à 15 h



LE PETIT SOLDAT

C^{ie} Teatro de Ferro

Création 1994

Durée : 45 min

Vous rappelez-vous les aventures du Petit Soldat amoureux de la ballerine de la boîte à musique ? Le conte tragique d'Andersen est connu dans le monde entier. Igor Gandra décide d'en faire une version personnelle avec des jouets d'aujourd'hui pour parler aux jeunes spectateurs.

Andersen *Made in China*

Le plastique *Made in China* a remplacé le plomb et les véhicules futuristes et autres pistolets lasers remplissent la chambre du petit garçon où commence l'histoire. Mais le guerrier unijambiste est toujours stoïque et intrépide, et son cœur bat aussi intensément pour la danseuse qui lève gracieusement la jambe. Diablotin, le jouet despotique, lui, est toujours aussi méchant. Dans une mise en scène très rock'n roll, Igor Gandra et Carla Veloso mènent tambour battant les mésaventures de ce *Petit Soldat* des temps modernes avec une bonne dose d'humour. En prenant quelques libertés vis-à-vis d'Andersen, ce *Petit Soldat* multiplie les clins d'œil aux jeux de l'enfance et si nous pensons à d'autres soldats et à d'autres guerres, plus proches de nous, l'esprit du conte original est préservé.

Vrai « classique » de la compagnie Teatro de Ferro, ce spectacle tourne depuis vingt ans dans tout le Portugal. Il est enfin présenté en France.

Texte et mise en scène : Igor Gandra

Traduction : Saguenail

Interprétation : Carla Veloso et Igor Gandra

Régie son et lumière : Mariana Figueroa

Régie plateau : Eduardo Mendes

Production : Teatro de Ferro.

La compagnie Teatro de Ferro est soutenue par la

Direction générale des arts de la République portugaise.

La compagnie : Teatro de Ferro

Igor Gandra pilote l'une des compagnies de théâtre de marionnette les plus inventives du Portugal. Il s'est formé auprès de João Paulo Seara Cardoso, artiste majeur pour le renouveau de cet art, avant de monter son premier spectacle, *O Soldadinho (Le Petit Soldat)* puis de fonder en 1999, à Porto, le Teatro de Ferro (Théâtre de fer). Il dirige aujourd'hui également le Festival international des marionnettes de Porto. Igor Gandra a choisi ce nom de compagnie car il présuppose la notion de matière, résistante et en même temps pouvant être transformée.

Accompagné par la chorégraphe Carla Veloso, il a mis en scène plus de trente spectacles, pour adultes et pour la jeunesse. On se souvient du marquant *Dura Dita Dura (Dure Dictature)* à propos du régime de Salazar, programmé à la Biennale internationale des arts de la marionnette à Paris en 2013.

Le Teatro de Ferro explore aussi la littérature de science-fiction et critique la culture mondialisée comme dans sa dernière création, *Marionetas tradicionais de um país que não existe*. Igor Gandra est particulièrement attaché à la figure de la marionnette comme métaphore pour faire voir le monde « autrement », qu'il soit passé ou présent.

Un conte de fée rock n' roll

Les contes de fées comportent une grande diversité de signes inconscients. Sans oublier cet aspect important de la narration, nous aborderons toutefois le conte d'Andersen sous un autre angle, à savoir : la théâtralité des situations, des émotions, des personnages. Aussi, reprenant la structure du récit d'Andersen, Le Petit Soldat nous parle d'un amour véritable entre deux jouets : le soldat de plomb et la ballerine. La manipulation d'objets, les petites machines de scène et autres menus engins s'articulent dans le dispositif scénique – une petite machine à raconter des histoires – où les acteurs sont simultanément mécanos et passagers.

Fait avec nos mains, Le Petit Soldat est fait d'amour et il est fait avec amour. Pourquoi est-ce que cela fait encore sens de continuer à jouer cette pièce ? Comment se fait-il que « ça marche toujours aussi bien » ? Voilà des questions pour répondre auxquelles nous avons besoin de l'aide de nos très chers spectateurs.

Note du metteur en scène Igor Gandra