

FOCUS SUR DAMIEN BOUVET



MARDI DU MOUFFETARD

RÉTROSPECTAIVE PERFORMATIVE

À la manière d'une master-class, Damien Bouvet, en scène, raconte son parcours et nous donne à voir l'artiste au travail. Il interroge les possibilités de conservation de la matière artistique et, plus spécifiquement, du spectacle vivant. Quelles images mobilise-t-il ? Par quels gestes, répétés, mémorisés dans le corps, passe-t-il ? Quelles relations entretient-il avec l'objet ?

Mardi 19 novembre à 19 h 30

Entrée libre – Réservation conseillée

PETIT CIRQUE ET LES PETITS TOROS

Rêves de bric et de broc

Ici la parole est aux étoiles de la piste. Damien Bouvet est de la tête au pied le cirque tout entier.

Mercredi 13 novembre à 21 h 30

Entrée libre

à La Moquette, 15 rue Gay-Lussac, Paris 5^e

PASSAGE DE L'ANGE

Un ange passe. Patatras !, le voici qui débarque sur notre planète, sans se rappeler le message qu'il est venu délivrer... Dans un spectacle qui tient du cabaret et du solo d'auguste au nez rouge, Damien Bouvet interprète un être chimérique traversé par tous les possibles.

Du 28 novembre au 1^{er} décembre

Tarifs : 15€ / 12€ | Au Samovar (Bagnolet – 93)



EXPOSITION

Être ange - nouvelles variations

Un travail photographique au sténopé d'Erick Mengual, réalisé avec la complicité du comédien Damien Bouvet, et un travail d'écriture poétique de François Coudray, en échos aux images ; une installation sous la forme d'un leporello géant.

Informations et réservations

- En ligne sur notre site lemouffetard.com
- Et du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h
- Sur place au 73, rue Mouffetard, Paris 5^e
- Par téléphone au 01 84 79 44 44

À VENIR : C^{ie} DROLATIC INDUSTRY

PLAYMORBIDE

Inspiré de *La Mastication des morts*, texte dramatique de Patrick Kermann, cet entre-sort forain n'est pas sans évoquer l'univers gothico-comique de Tim Burton. Une déambulation ludique qui joue avec la mort, pour donner envie de vivre, et aussi de se souvenir que la foule innombrable des morts ressemble tellement à celle des vivants.

Du 26 au 30 novembre

Tarifs : 8€ / 5€



LES MIDIS DU MOUFFETARD

Une pause déjeuner pas comme les autres

Artistes-marionnettistes, Maud Gérard et Gilles Debenat ont façonné un univers visuel où se côtoie tradition et modernité. Véritables passeurs, ils partageront avec vous leur plaisir du jeu et de la fabrication. Laissez-vous surprendre !

Vendredi 29 novembre avec à 12 h30

Tarif : 10€ (repas compris) | Réservation obligatoire

PAPIC

Gilles Debenat et Maud Gérard détournent la technique du théâtre de papier pour en faire une source de plaisir et de surprises visuelles. Des compositions originales à l'accordéon et au piano bercent cette chronique tendre sur le temps qui passe et la complicité touchante entre les anciens et les bambins.

Du 4 au 23 décembre

Tarifs : 16€ / 13€ / 8€



ATELIER PARENT - ENFANT

Samedi 14 décembre à 14 h 30

Tarif : 5€ (pour 1 adulte et 1 enfant)

Inscrivez vous à la **newsletter** sur notre site et suivez-nous sur les réseaux sociaux !



@LeMouffetardTAM



LE POIDS D'UN FANTÔME

DAMIEN BOUVET - C^{ie} VOIX OFF

Du mercredi 6 au samedi 16 novembre 2019



LE POIDS D'UN FANTÔME

DAMIEN BOUVET - C^{ie} VOIX OFF

Création 2016

Durée : 45 min

Spectacle pour un clown et des objets de papier

C'est un enfant haut comme trois pommes dans sa longue chemise de nuit blanche. Avec ses grosses lunettes de myope et sa voix fluette, il a entrepris de prendre soin de ses fantômes. Il les repasse tendrement pour effacer leurs plis, il leur fait prendre l'air en allant se promener avec eux, il leur cause. Avec des marionnettes de papier froissé, Damien Bouvet fait apparaître et disparaître des spectres qui n'ont rien de sinistre. Ces fantômes sont inoffensifs, amicaux même. Ce sont autant de présences du souvenir de ceux qui sont partis. Grand clown, l'artiste excelle à donner chair à des personnages personnels, enfantins et naïfs. Cette fois, Damien Bouvet signe lui-même le texte, une parole pleine de fraîcheur et de vérité. Il n'est pas question de la mort, ici, plutôt de la force du jeu et de l'imagination pour garder vivants nos liens avec les disparus : le grand-père, la tata et tous les autres. Un spectacle empli de légèreté et de surprises pour les tout-petits et pour les déjà adultes qui dit l'importance des fantômes dont nous sommes faits. Alors, combien ça pèse un fantôme ? À peu près le poids de l'amour.

Interprétation : Damien Bouvet

Mise en scène : Jorge Pico

Musique : Guillaume Druel

Lumières : Pascal Fellmann

Régie générale : Olivier Lagier

Costumes : Fabienne Touzi dite Terzi

Plasticiens : Pascale Blaison, Delphine Cerf et

Sébastien Puech

Production : Cie VoixOff • **Soutiens :** DRAC Centre
Val de Loire, Théâtre Lillico Rennes © Philippe Cibille

ATELIER PARENT - ENFANT

Explorez ensemble l'art d'être marionnettiste et la magie de la création pour faire naître des histoires, des images. Rentrez dans un atelier et partagez les recettes (secrètes !) pour animer toute une palette de matières (mousse, papier ou objets du quotidien).

Samedi 16 novembre 2019 à 14 h 30 | 5 € (pour 1 adulte et 1 enfant)

LA COMPAGNIE

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment. En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles. Issu d'une formation théâtrale classique, Damien Bouvet a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets. Au sein de sa compagnie, Voix-Off, créée il y a une vingtaine d'années, il a signé douze spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque*, *Né* ou *Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre "jeune public". Longtemps, ses spectacles ont été sans parole. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots avec *Ministre* et *Taboularaza* notamment. Avec ou sans texte, l'histoire qu'il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l'être humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujourd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier monstrueux dans *Abrakadubra*, il révèle notre capacité à évoluer sans cesse. Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

FOCUS SUR DAMIEN BOUVET - C^{ie} VOIX OFF

Damien Bouvet est de ces artistes inclassables qui, à l'image de la marionnette, conjugue librement plusieurs langages. Celui du corps d'abord – central – à travers le thème du travestissement et de la métamorphose, mais aussi, celui de l'adresse au public toujours très juste, qu'il déploie au gré des apparitions de ses personnages. Enfin, le langage clownesque, qu'il réinvente, comme une obsession.

La Bibliothèque nationale de France, le Théâtre Dunois, le Théâtre aux Mains Nues, Le Samovar, l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette s'associent pour ce focus qui nous permet d'entrer au cœur de l'œuvre de cet artiste et de s'immerger dans son travail si singulier. Au programme près de 40 représentations avec cinq spectacles dont une création, des rendez-vous questionnant le rapport à la « trace artistique » et des Plateaux Jeunes Projets inscrivant l'artiste dans une démarche de transmission.