

PROCHAINEMENT...

LES SPECTACLES

PREMIÈRE NEIGE

C^{ie} ELVIS ALATAC

Roman radiophonique

Un homme, une femme : un couple. Ils ont le trac, car ce soir, c'est leur première fois sur un plateau. Avec pudeur, ils décrivent l'épreuve qui les a conduit à s'enfermer chez eux pour fabriquer ce spectacle où dominent les sonorités et les images. *Première neige* témoigne en particulier d'une chose : se jeter dans l'art peut sauver d'une tragédie personnelle.

Du 26 janvier au 3 février 2022

À partir de 13 ans

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

ICI OU (PAS) LÀ

COLLECTIF LABEL BRUT

Troublant cabaret dansant

Un quidam s'enfoncé progressivement dans un labyrinthe de tentures, tel Alice faisant intrusion de l'autre côté du miroir. L'espace sans fond et sans fin semble doté d'une vie propre. Avec des marionnettes et le vertige de la perspective, Laurent Fraunié se rapproche de l'univers onirique du mémorable Philippe Genty, pour lequel il fut interprète. Un spectacle plein de générosité qui veut transmettre le désir d'avancer par-delà ses craintes. Autant dire que cela concerne tous les âges de la vie.

Du 9 au 18 février 2022

Dès 8 ans

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

POCHETTES SURPRISES À OFFRIR OU À S'OFFRIR !

Place(s) de spectacle (*Buffles* ou 2h32)

+
Livres en lien avec le spectacle

+
Goodies littéraires et gourmands

Le tout dans un élégant sac aborant la citation d'une grande autrice !

En partenariat avec

KUBE

Plus d'informations : contactez notre billetterie

LES RENDEZ-VOUS

ACCENT MARIONNETTE DOUCE MANIPULATION

Diplômée de l'École Boulle en Design produit, Barbara Vignaux passe par l'art de la marionnette pour questionner notre rapport aux objets dits utiles. Si la marionnette développe une sensibilité du vivant, peut-on puiser dans cet art pour concevoir les objets qui nous entourent ? Une introduction marionnettique au design.

Samedi 29 janvier à 15h

Entrée libre • Réservation conseillée

ATELIER PARENT ENFANT

Autour du spectacle *Ici ou (pas) là*

L'atelier propose d'explorer le corps et les émotions autour de ces problématiques. Par un travail choral, chacun pourra confortablement trouver sa place dans le groupe tout en affirmant son individualité, en utilisant objets et marionnettes, les participants aboutiront à une courte chorégraphie collective.

Samedi 12 février • 14h • Dès 8 ans

5 € par personne • Réservation obligatoire

SIGNES EN SCÈNE

CHANTER À PLEINES MAINS

Découvrez la culture sourde et le chansigne en participant à un atelier, un apéro ludique et une soirée exceptionnelle ! Ouvert à tous, débutant ou confirmé.

Samedi 19 février de 15h à 22h

Entrée libre • Réservation obligatoire

Informations et réservations

• En ligne sur notre site lemouffetard.com

Et du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

• Sur place au 73, rue Mouffetard, Paris 5^e

• Par téléphone au 01 84 79 44 44

► Inscrivez vous à la **newsletter** sur notre site et suivez-nous sur les réseaux sociaux !



@LeMouffetardTAM



BUFFLES

C^{ie} Arnica

Du 12 au 23 janvier 2022

RENCONTRE

DRAMATURGIES MARIONNETTIQUES

Avec l'association des Écrivains Associés du Théâtre

La collaboration d'écriture naît d'une rencontre toujours singulière, qu'il s'agisse d'une commande à un auteur ou de l'adaptation pour le plateau d'un texte déjà écrit. Guillaume Lecamus (Morbus Théâtre), Émilie Flacher (C^{ie} Arnica) et Louis Sergejev (Le printemps du machiniste), développent une démarche particulière pour explorer les potentiels dramaturgiques du jeu de l'acteur avec l'objet et de la marionnette. Ils font des écritures contemporaines un axe majeur de leur travail de mise en scène. Les autrices Gwendoline Soublin, Clarice Plasteig, et les auteurs Pau Miró et Guillaume Poix tissent avec eux une poétique, une langue spectaculaire. Les marionnettistes contemporains trouvent dans l'ensemble des techniques et des langages de représentation matière à développer de nouvelles formes narratives et scéniques.

Lundi 17 janvier 2022 à 19h30
Entrée libre | Réservation conseillée

Soutenu par



BUFFLES

C^{ie} ARNICA

Création 2019

Durée : 1h15

Polar familial en flash-back

Cinq frères et sœurs se souviennent de leur jeunesse dans la blanchisserie de leurs parents. Cette jeunesse fut singulière. À l'époque, pas question pour eux de traîner dans les rues : des lions menaçants rôdaient. Et quand Max, le petit frère, disparut une nuit, leur père leur expliqua qu'il avait été dévoré par un fauve. Comment cela avait-il pu lui arriver à lui qui, obéissant, ne sortait pas ? Et pourquoi le comportement de leur mère devint-il ensuite bizarre ? En chœur, ces jeunes adultes racontent comment ils découvrirent, sous le silence, un terrible secret. Le texte dense de l'auteur catalan Pau Miró progresse comme une enquête policière. Pour figurer les personnages, Émilie Flacher a conçu des marionnettes portées étonnantes, avec les attributs des buffles : tête massive, mufle épais, cornes spectaculaires. L'animalité brutale qui s'en dégage rehausse les sentiments humains qu'elles expriment, typiques de l'adolescence : le désarroi, la colère mais aussi la frustration. Les cinq marionnettistes jouent au diapason les uns des autres, portant à bout de bras ce récit haletant entre passé et présent. Une fable teintée d'étrange sur la nécessité de pouvoir se raconter sa propre histoire pour devenir adulte.

TEXTE ET ÉDITION : PAU MIRÓ (TRADUCTION DE CLARICE PLASTEIG

AUX ÉDITIONS ESPACES 34)

MISE EN SCÈNE : ÉMILIE FLACHER

AVEC : GUILLAUME CLAUSSE, CLAIRE-MARIE DAVEAU, AGNES OUDOT,

JEAN-BAPTISTE SAUNIER ET PIERRE TALLARON

DRAMATURGIE : JULIE SERMON

COLLABORATEUR ARTISTIQUE : THIERRY BORDEREAU

SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANIE MATHIEU

CRÉATION SONORE : ÉMILIE MOUSSET

CRÉATION LUMIÈRES : JULIE LOLA LANTERI

CONSTRUCTION : FLORIE BEL, EMMELINE BEAUSSIER, PIERRE JOSSEMERAND

ET ÉMILIE FLACHER

COSTUMES : FLORIE BEL

RÉGIE GÉNÉRALE : PIERRE JOSSEMERAND

PASSEUR DE SAVOIRS : PASCAL AINARD

LA COMPAGNIE ARNICA

Émilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, a fondé la Cie Arnica en 1998. Depuis *Soliloques sur une planche à repasser* en 2004 sur le thème de l'exclusion, la compagnie fait se rencontrer les écritures contemporaines et la figure marionnettique. Après une trilogie sur la guerre d'Algérie (*Écris moi un mouton*, présentée à la Biennale internationale des arts de la marionnette en 2015), Arnica se préoccupe de notre rapport à la nature et à la vie sauvage. Elle prête aussi une attention particulière au jeune public, avec la trilogie *Lapin Cachalot*. La compagnie est implantée à Bourg-en-Bresse, au sein de l'INSPE, lieu de formation des enseignants.

C'est en entretenant une double réalité, réelle et symbolique, que Pau Miró nous plonge dans un univers étrange, à la temporalité fluctuante où des buffles tiennent une blanchisserie et où les lions errent dans les impasses au coeur d'une Europe du Sud en crise économique.

Cette pièce me parle des silences enfouis dans la famille et de l'énergie de la jeunesse à trouver sa propre voie. Elle met en scène le mystère lié à la disparition de quelqu'un de cher, et la nécessité de dire la perte, dans une langue qui déferle, traverse les corps pour construire un chœur vivant, énergique, émancipateur.

Avec elle, je veux dire une histoire intime en plein jour avec des corps volumineux, envahissants, coincés les uns avec les autres dans l'espace privé et public de la blanchisserie.

J'ai envie de partager ces expériences de vie de buffles, en bonne compagnie, cherchant à représenter les multiples liens organiques, cellulaires, explosifs qui traversent une fratrie, une sororité à travers le temps du passage de l'enfance à l'âge adulte, à travers l'émancipation pour aller vers son propre récit, son propre corps de buffle humain.

Cette pièce est le début d'un chantier animalier qui réinvente la fable pour donner à voir, à entendre les liens qui nous unissent.

Emilie Flacher

PRODUCTION : C^{ie} ARNICA

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE, MAISON DES ARTS DU

LÉMAN-THONON-EVIAN, SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU,

THÉÂTRE JEAN VILAR DE BOURGOIN-JALLIEU, LAMOUCHE-ESPACE CULTUREL

SAINT-GENIS DE LAVAL •

PARTENAIRES : AM STRAM GRAM DE GENÈVE, L'ESPACE 600 DE GRENOBLE, LE

TRAIN THÉÂTRE-PORTES-LÈS-VALENCE, LE CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO-

HOMÉCOURT, LEPOLARIS-CORBAS, LE DÔME THÉÂTRE-ALBERTVILLE, LE THÉÂTRE

DEVILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE •

SOUTIENS : DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-

ALPES, DÉPARTEMENT DE L'AIN ET LA VILLE DE BOURG-EN-BRESSE. LA

COMPAGNIE EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE -SCÈNE

CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL CRÉATION MARIONNETTE ET CIRQUE,

DE 2017 À 2020. BUFFLES BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉADIFF, DU GROUPE DES 20

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, DE L'AIDE À LA CRÉATION, DE L'ADAMI ET DE

L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AIN •