

Prochainement

LES SPECTACLES

HERO

NUMEN COMPANY

Plongée dans le secret de l'identité

Une silhouette toute de noir vêtue évolue dans une nuit irréelle. Elle rencontre bientôt un enfant blond et gracile. Elle l'accompagne, l'épaule dans ses tâtonnements. Leur relation s'écrit par les gestes et les regards, dans cet univers feutré bruisant de sons. Le clair-obscur cède progressivement le pas à la clarté, jusqu'au dévoilement. Ce duo entre un homme et une marionnette imaginé par Tibo Gebert explore la question de l'identité et de ses facettes les plus diverses.

Du 22 au 30 novembre 2022

Au Théâtre du Fil de l'eau (Pantin)

Tarifs : 18 € / 12 € / 5 €

À QUI MIEUX MIEUX L'ÉTENDUE

Retour en enfance initiatique

On ne sait pas qui est cet être sans âge qui se tient devant nous. Derrière lui, un énorme sac qui semble tombé du ciel. Que contient cette enveloppe ? Et que veut nous dire ce personnage ? Sait-il seulement parler ? Arrive la rencontre avec une entité bizarre vaste comme un nuage répandu sur le sol. Avec elle, vient la parole. Ou plutôt, les balbutiements et les onomatopées, le babillage et le plaisir de malaxer les sonorités, puis les mots. *À qui mieux mieux* évoque une aventure commune à tous et oubliée : l'acquisition du langage et, en même temps, la prise de conscience de notre présence au monde.

Du 7 au 22 décembre 2022

Tarif B : 16 € / 13 € / 8 €

LES RENDEZ-VOUS

CAFÉS SIGNES

Converser et échangez en langue des signes en toute convivialité autour d'une boisson ou de jeux.. Seul ou accompagné, venez nombreux signer ensemble !

Samedi 26 novembre 2022 à 15 h

Entrée libre

ATELIER PARENT-ENFANT À QUI MIEUX MIEUX

Immergez-vous dans la laine, matière vive du spectacle, avec un artiste complice du metteur en scène.

Samedi 10 décembre 2022 À 14 h 30

Dès 3 ans

Tarif : 5 €/personne + places du spectacle.

Réservation obligatoire

STAGE WEEK-END EXPLORER LA MUSICALITÉ DE LA MARIONNETTE

Au sein de la C^{ie} La Mue/tte, Santiago Moreno déploie un rapport à la marionnette toujours en lien avec le geste musical. Au cours du stage, il partagera son univers singulier d'homme-orchestre qui s'attache particulièrement aux sons produits par le mouvement de la marionnette, qui utilise la sonorisation amplifiée des objets pour en faire des caisses de résonance.

Accessible aux non-instrumentistes.

Vendredi 6 janvier 2023 de 14 h à 18h,

samedi 7 et dimanche 8 janvier de 10 h à 18 h

Tarif : 170 € / 140 €, sur réservation

LE MOUFFETARD

CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

REBETIKO

Anima Théâtre

SAISON 2022-2023

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2022

BORD DE PLATEAU

Mercredi 23 novembre

À l'issue de la représentation

MIDI DU MOUFFETARD

Anima Théâtre vous invite à sa table et à entrer dans les coulisses de *Rebetiko* pour voir, essayer, ressentir... Un moment de partage unique autour d'un encas sucré-salé.

Vendredi 25 novembre

De 12 h 30 à 13 h 30

Tarif : 12 € (repas compris)

Réservation obligatoire

Informations et réservations

• En ligne sur notre site lemouffetard.com et du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

• Sur place au 73 rue Mouffetard, Paris 5^e • Par téléphone au 01 84 79 44 44

→ **Inscrivez vous à la newsletter sur notre site et suivez-nous sur les réseaux sociaux!**

f @ @lemouffetardTAM

Soutenu
par



Rebetiko

ANIMA THÉÂTRE

CRÉATION 2020

Durée : 1 h

Fable sociale pour objets et marionnettes

Dans une ville d'Europe, une vieille dame et son petit-fils coulent des jours tranquilles. Bientôt, des réfugiés en détresse arrivent peu à peu dans les rues. Cet événement ravive à l'esprit de cette grand-mère un souvenir : une fuite précipitée hors d'une cité incendiée alors qu'elle n'était qu'une enfant.

Le metteur en scène et marionnettiste Yiorgos Karakantzas et l'écrivain et scénariste Panayotis Evangelidis signent à quatre mains cette fable sans parole sur l'exil et la façon dont celui-ci peut nous relier les uns aux autres. Les marionnettes sur table et les images aux teintes sépia obtenues par une technique d'illusion optique, s'assemblent pour former des tableaux évoquant le drame mais aussi la douceur et l'humour. Les émotions sont décuplées par la musique de Nicolo Terrasi qui s'est inspirée du rebetiko, style musical né en Grèce par le mélange des cultures venues d'Orient.

Yiorgos Karakantzas poursuit sa quête d'un théâtre visuel nourri par le cinéma et le théâtre d'ombres, capable d'ouvrir une brèche vers l'invisible du rêve ou du cauchemar, de la mémoire ou de l'utopie. Avec sensibilité et justesse, il touche ici à un sujet d'actualité pour souligner l'espoir et la solidarité.

Mise en scène : Yiorgos Karakantzas
Écriture : Panayotis Evangelidis
Compositeur et musicien : Nicolo Terrasi
Marionnettistes : Irene Lentini et Magali Jacquot
Régie : Nicolas Schintone
Construction : Demy Papada et Dimitris Stamou - C^{ie} Merlin Puppet Teatre (marionnettes et accessoires), Panos Ioannidis (laterna), Sylvain Georget et Patrick Vindimian (structure) assistés de Mara Kyriakidou

Création lumières : Jean-Louis Floro
Vidéo : Shemie Reut
Musique : Katrina Douka (voix), Christos Karypidis (oud), Tassos Tsitsivakos (bouzouki)
Costumes : Stéphanie Mestre

ANIMA THÉÂTRE
Il est Grec et arrive de Prague. Elle est ardennaise et arrive de Toulouse. Il aime le baroque, le bois et le cinéma expressionniste. Elle aime le surréalisme, le papier et les auteurs russes. Ils ont tous les deux un petit faible pour les personnages monstrueux et mythiques, le théâtre d'ombres, le mélange des genres, et une certaine folie du quotidien.
Après leur rencontre à l'ESNAM en 1999, Yiorgos Karakantzas et Claire Latarget décident de cultiver leurs différences au sein de la même compagnie, dans leurs projets respectifs. Anima Théâtre voit le jour à Marseille en 2004 et tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des spectacles, ateliers, stages, événements et rencontres.

« Je pense le rebetiko comme l'essence et le parfum de l'odyssée que je veux raconter. Né de l'arrivée en Grèce des réfugiés des côtes de l'Asie mineure, interdit sous la dictature des colonels, exilé jusqu'aux États-Unis et l'Australie avec les immigrés, c'est une musique née du déplacement et de la rencontre entre différentes cultures, un chant de survivants et de diaspora. Je souhaite une création originale, à la fois enracinée dans les sources du rebetiko et adaptée à notre épopée.

La musique est présente tout au long du spectacle et intégrée à son fil conducteur de différentes manières, notamment grâce à la présence d'une laterna, sorte de piano mécanique ou piano tambour né à Constantinople au XIX^e siècle et qui a voyagé jusqu'en Grèce. J'aime le lien qui peut se faire entre la laterna et la marionnette : il s'agit d'objets inertes qui se transforment sous nos yeux, puisque la mécanique de la laterna produit de la musique, et que la manipulation de la marionnette donne vie à des personnages. »

Yiorgos Karakantzas

PRODUCTION : ANIMA THÉÂTRE

COPRODUCTION : LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON • LE VÉLO THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE D'OBJETS D'APT (AVEC LE SOUTIEN DE L'ARCADE) • THÉÂTRE MASSALIA - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE À MARSEILLE • TRIBU DISPOSITIF DE COPRODUCTION POUR LE JEUNE PUBLIC DE LA RÉGION SUD • L'ENTRE-PONT - LIEU DE CRÉATION SPECTACLE VIVANT PLURIDISCIPLINAIRE À NICE • PÔLE ART DE LA SCÈNE - FRICHE BELLE DE MAI À MARSEILLE • 3 BIF LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS À AIX-EN-PROVENCE • DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

SOUTIENS : LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES • LA CHARTREUSE À VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON • LE JARDIN PARALLÈLE À REIMS • LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES - CNMA EN PRÉPARATION À AMIENS.